

هَدَايَةُ الطَّالِبِ

قِسْمَ الصَّرَفِ

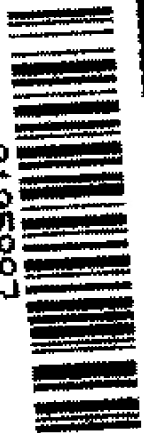
تأليف صاحب العزة

أحمد مصطفى المراغي

أستاذ الشريعة الإسلامية واللغة العربية
بمكتبة دار العلوم سابقاً



Bibliotheca Alexandrina



0105887

هَذَا يَوْمُ الطَّالِبِ

قِسْمُ الصَّرَفِ

تأليف صاحب الفزة

أحمد مصطفى المرائي

أستاذ الشريعة الإسلامية والفتنة العربية بكلية دار العلوم جامعة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

حمداً لك فتحت للإنسان أبواب الهداية ، وأرشدته الى
البحث والنظر ، فوصل بثاقف فكره ، وصائب رأيه ، الى
ما فيه خيره وسعادته .

وصلاة وسلاماً على سيدنا محمد مهبط أسرارك ومطلع
هدايتك وارشادك .

(وبعد) فان أساليب التعليم خاضعة لسنة الارتقاء ،
وقانون التدرج الطبيعي ، تابعة لهمم القائمين بها . وبذل
مجهوداتهم ، وجدّتهم وكدهم ، في جعل تآليفهم قريبة المنال ،
جامعة لشتات المسائل ، وافية بحاجتهم التي يغفونها ، موصلة
الى ضالتهم التي ينشدونها

وقد دلت التجارب (وليس الخبير كالخبير) على أن
المسائل اذا كانت مميزة الأقسام واضحة المنهج أدلت الى
الطلاب بما تحويه وعُلقت بقلوبهم فلا تجد لها سهيلاً الى
الفرار أو طريقاً الى النفار .

هذما ما حداني أن أضع مؤلفاً حديث الأسلوب ، ناسق
الشكل جداول وأنهارا ، يحوى كل منها بين ضفتيه مسأله
أو عدة مسائل من قواعد التصريف ، وأعقبت كل باب بالنماذج
ليشجع الطالب على متوالها ، والتمرينات تتلوها ليقبس اللاحق
على السابق ، فان المراتة خير الوسائل ، لرسوخ المسائل
واستقرارها في الأذهان

وسميته : « هداية الطالب » رافعا أكف الضراعة الى
المولى أن يجعل له من اسمه حظا ونصيبا .

أحمد مصطفى الماغمري

مقدمة

في تعريف الصرف وهو موضوعه وثمرته

الصرف والتصريف في اللغة : التغيير قال تعالى : وتصريف
الرياح .

واصطلاحاً : قواعد يعرف بها صيغ الكلمات العربية
وأحوالها التي ليست اعراباً ولا بناءً^(١)

فمعرفة صيغ الكلمات كما يقال يصاغ اسم الفاعل من
الفعل الثلاثي بزنة فاعل واسم التفضيل بزنة أفعل واسم الهيئة
بزنة فِعْلة الى غير ذلك . ومعرفة أحوالها حين الافراد كطريق
التثنية والجمع والتصميم والنسب الى نحو أولئك

موضوعه — الكلمات العربية من حيث البحث عن
أحوالها التي سلفت

ثمرته — حفظ اللسان عن الخطأ في استعمال المفردات

(١) هذا بناء على ان الصرف جزء من النحو لا علم مستقل
بذاته ، وعليه فالنحو قواعد يعرف بها صيغ الكلمات العربية
وأحوالها حين افرادها وحين تركيبها ، والصرف ما عرفت .

والاستمارة به على تحويل الكلمة الى أبنية مختلفة لاختلاف
المعاني كالتصغير والتكسير واسمى الفاعل والمفعول

تقسيم الكلمة إلى اسم وفعل وحرف

بالاستقراء وتتبع مفردات اللغة وجد أن أقسام الكلمة :

١ - اسم وهو لفظ يفهم منه وحده معنى لا يصحبه زمن
نحو على ومدرسة وتفاحة .

٢ - فعل وهو لفظ يفهم (١) منه وحده معنى يصحبه
(من فنحو فتح : يشير الى فتح في زمن مضى ، ونحو يرقى :
يفيد رقى الآن أو في المستقبل .

٣ - حرف وهو لفظ لا يفهم (٢) منه معنى الا بمساعدة
غيره له في أداء ذلك المعنى نحو من والى وهل ، فالأولى تدل
على ابتداء والثانية على انتهاء والثالثة على استفهام لكن تلك
المعاني لا تظهر الا بانضمام كلمات أخرى إليها كأن تقول :
أخذت من البستان تفاحا . سعت الى المعالي . هل أنت مجد
في دروسك ؟

(١) وقد يعرف بأنه الكلمة الدالة على حركة الاسم وعمله
المقترنة بزمن .

(٢) وقد يعرف بأنه الكلمة التي تكون واسطة بين الاسم
والفعل .

ما يدخله التصريف من هذه الأقسام

لا يبحث الصرف الا في الأفعال المتصرفة والأسماء
المتشككة^(١) فتصريف الأفعال يكون باشتقاق بعضها من بعض
وتصريف الأسماء يكون بتثنيها وجمعها وتصغيرها والنسب
إليها الى غير ذلك مما سيجي.

وأما الحرف وما أشبهه من الأفعال الجامدة : كعسى
وليس ونعم وبئس والأسماء المبنية^(٢) مثل من وكيف وأين
فلا يبحث عنها في هذا الفن

المجرد والمزيد

المجرد ما كانت جميع حروفه أصلية لا يسقط منها شيء
في تصاريف الكلمة .

والمزيد ما زيد فيه حرف أو أكثر على حروفه الأصلية .
والمجرد من الأسماء اما ثلاثي واما رباعي واما خماسي
نحو : عنب ، وجعفر ، وسقترجل ، ومزيدها اما رباعي
واما خماسي واما سداسي واما سباعي ولا يتجاوز ذلك نحو :
عمرنجام^(٣)

(١) المعربة .

(٢) وتصغير ذا والذي شاذ

لا حقيقيان .

(٣) اجتماع .

والمجرد من الأفعال اما ثلاثي واما رباعي نحو : فتح
ودحرج .

والمزيد منها اما مزيد الثلاثي نحو آكرم واتصر واستصوب
واما مزيد الرباعي نحو : تبثر - واقشعر - ولا يحكم -
بزيادة حرف الا اذا كان معه ثلاثة أصول كما مثلنا .
والزيادة نوعان :

١ - ما كان بتضعيف حرف من أصول الكلمة نحو
قدس وجلب (١) وسجّيجل (٢) .

٢ - ما كان بزيادة حرف من حروف « هاء ، وتسلیم »
كأكرم واستغفر .

وللزياة علامات أشهرها أربع :

١ - سقوط الحرف من أصل الكلمة نحو شارك من
الشركة أو من فرعها نحو أسبل (٣) الزرع من السبل

٢ - كون الحرف دالا على معنى كالحرف المضارعة :
وألّف اسم الفاعل نحو قائم من قام ، والهمزة والسين والتاء
من نحو : استغفر ، فانها تدل على الطلب ، والميم والتاء والألف
من نحو متمارض فانها تدل على اظهار غير الحقيقة .

(١) لبس الجلباب وهو اللعنة .

(٢) المرأة .

(٣) خرج سنبله

- ٣ - التكلم بالكلمة رباعية تارة وثلاثية أخرى فهو :
أَيْظَلْ وَأُظِلْ (١).
٤ - خروج الكلمة عن الأوزان المعروفة تَنْظِلْ (٢)
وَتَنْضَبْ (٣).

أسئلة

- ١ - ما المجرد وما المزيد ؟
- ٢ - كم قسما ينقسم المجرد من الأسماء ؟
- ٣ - كم قسما ينقسم المجرد من الأفعال ؟
- ٤ - كم قسما ينقسم المزيد منها ؟
- ٥ - كم أنواع الزيادة ؟
- ٦ - ما أشهر علاماتها ؟
- ٧ - متى يمتنع الحكم بالزيادة ؟

الميزان الصرفي

للعلماء كلمة سبوها الميزان لأنهم يزنون بها ما عداها
مصورة بصورته وتلك الكلمة هي (فعل) فيقابل أول حرف

-
- (١) الخاصرة .
 - (٢) الثعلب .
 - (٣) شجر .

من الكلمة الثلاثية بالفاء والثاني بالعين. والثالث باللام
فيقولون : شَمَسَ بَزَنَةٌ فَعَتَلَتْ وَجَمَلَتْ بَزَنَةٌ فَعَلَّ وَسِيدَرٌ^(١).
بَزَنَةٌ فَعِثَلَتْ وَحَسِبَ بَزَنَةٌ فَعِلَّ وهكذا .

أما ما زاد على ثلاثة :

١ - فإن كانت زيادته بسبب وضعه على أربعة أحرف
أو خمسة زدنا لا ما أو لامين على أحرف الميزان فمثلاً بعثر بَزَنَةٌ
فَعَلَّ وَجَحَضَ مَرِشٌ^(٢) بَزَنَةٌ فَعَنَلَلَّ .

٢ - وإن كانت الزيادة بسبب تكرير عين الكلمة أو لامها
كررنا ما يقابلها من حروف الميزان فنقول هذَّابٌ بَزَنَةٌ فَعَلَّ ،
وَجَلِبَّ^(٣) بَزَنَةٌ فَعَنَلَلَّ .

٣ - وإن كانت ناشئة من زيادة حرف أو أكثر من أحرف
(هنا وتسليم) على أصول الكلمة جئنا بالمزيد بعينه في الميزان
فنقول استَقَمَّ بَزَنَةٌ اسْتَقَمَّ وَتَسَرَّبَلُ^(٤) بَزَنَةٌ تَقَمَّلُ وَانْهَزَمَ
بَزَنَةٌ اتَقَمَّلَ وَهَلَمَ جَرَّ^١ .

(١) شجر النبق .

(٢) المرأة المجوز .

(٣) جلببته : بالبسته الجلباب وهو ما يغطي به من نوبه
ونحوه .

(٤) لبس السربال وهو القميص .

فإن حذف شيء من الموزون حذف نظيره من الميزان فمثلاً
قل على وزن قُلْ ، وادعْ على وزن افْعُ وعِدْة بزنة عِدَّة^(١).

نموذج

زن الكلمات الآتية :

سُتِم . يطوف . أستمع . خاطب . عالم . قمر . كُتِب .
مذيب . قدس . أحسن . قليل . رب

الجواب

| الموزون | الميزان | الموزون | الميزان | الموزون | الميزان |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| سُتِم | فُعِل | عالم | فاعل | قدس | فَعَل |
| يطوف | يفْعُل | قمر | فَعَل | أحسن | أفْعَل |
| استمع | افْعَل | كُتِب | فُعِل | قليل | فَعِل |
| خاطب | فاعَل | تهذيب | تفعيل | رب | فَعَل |

(١) فإن حصل تقديم وتأخير في الموزون حصل مثله في الميزان فمثلاً جاء بزنة عفل إذاصله وجه : أخرت ألفاء موضع العين ثم قلبت ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ، وإن حصل اعلال بالقلب أو بالتسكين في الموزون لم يحصل مثله في الميزان بل يبقى على حاله فتقول في قال وباع أنهما بزنة - فعل - لا قال ووفي مرمى أنه بزنة مفعول لا مفعي وفي يقول ويدعوا أنهما بزنة يفعل.

تمرين

اذكر ميزان الكلمات الآتية

رأى . جرب . عد . طأطأ . معروف . استرد . أعين
آمن . لم يسئع . تزكية . يعد . وصى . بع . أمان . عيد .

أسئلة

أجب عما يأتى :

- ١ - كيف تزن الكلمات المجردات الثلاثية والرباعية ؟
- ٢ - ماذا تعمل فى وزن الكلمات المزیدة. الموضوعه على أكثر من ثلاثة أحرف ؟
- ٣ - اذا زیدت الكلمة بحرف أو أكثر من حروف (امان وتسهیل) فكيف تزنهما ؟
- ٤ - ماذا تعمل فى وزن الكلمة عند حذف شيء منها ؟
- ٥ - اذا حصل تقديم وتأخير فى الموزون فماذا تسهل فى الیزان ؟

الكلام في الفعل

إن كلامنا في الفعل ينحصر في المنهج الآتي :

| الأنواع | الاعتبار |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| ماض . مضارع أمر | (١) باعتبار الزمن |
| فتح العين في الماضي والمضارع جالح | (٢) باعتبار حركات العين |
| مجرد . مزيد | (٣) باعتبار التجرد وعدمه |
| صحيح . معتل | (٤) باعتبار سلامة الأحرف وعدمها |
| فهمت . فهمت اليخ | (٥) باعتبار أن الفاعل الضمير |
| متصرف . جامد | (٦) باعتبار التصرف وعدمه |
| متعد . لازم | (٧) باعتبار العمل وعدمه |
| مبنى للمعلوم ومبنى للمجهول | (٨) باعتبار ذكر الفاعل وعدمه |
| مؤكد . غير مؤكد | (٩) باعتبار التوكيد وعدمه |

الفعل باعتبار الزمن

ينقسم الفعل باعتبار الزمن . الى ماض ومضارع وأمر :

١ - فالماضي ما يفهم منه حصول شيء في : مان مضي قبل
ومن التكلم نحو : كتب . فتح .

٢ - والمضارع ما يفهم منه حصول شيء في زمن النطق
أو بعده نحو : أحفظ . تفهم . تبدأ . يكتب .

أحرف المضارعة

لا بد أن يكون أول المضارع همزة أو نوناً أو تاء أو ياء .
وهي حروف « أنيت » وتسمى أحرف المضارعة .

| | | | |
|----------|----------------|-----------------------|-----------------------|
| فالمهمزة | والنون للمتكلم | والياء للغائب المذكور | والتاء للمخاطب |
| للمتكلم | المعظم نفسه | ومثناه وجمعه وجمع | مطلقاً مذكراً كان |
| مذكراً | وللمتكلمين | الغائبات نحو : هو | أو مؤنثاً وللغائبة |
| كان أو | والمتكلمات | يرغب في المحذ . | ومثناها نحو : أنت |
| مؤنثاً | نحو : نرغب | هما يرغبان في المحذ | ترغب . أنما ترغبان . |
| نحو | في التهذيب . | هم يرغبون . هن | أنتم ترغبون . أنت |
| أرغب | | يرغبين | ترغبين . أنن ترغبين . |
| في | | | بشيء ترغب . |
| الأدب | | | فاطمتان ترغبان |

٣ - والأمر ما يطلب به حصول شيء بعد زمن التكلم
نحو : سافر . اقرئ .

(العلامات المختصة بكل قسم)

المختص بالماضي = (١) تاء الفاعل ، تاء التأنيث الساكنة .

المختص بالمضارع — السين ، سوف ، الجوازم التي تجزم فعلا واحداً ، بعض النواصب .

المختص بالأمر — دلالة على الطلب مع قبول ياء المخاطبة .

(العلامات المشتركة)

بين الأفعال الثلاثة — نون النسوة .

بين الماضي والمضارع — قد ، الجوازم التي تجزم فعلين ، أن الناصبة .

بين المضارع والأمر — ياء المؤنثة ، نون التوكيد .

(١) الفرق بين التامين : لفظاً : أن التي للفاعل متحركة والتي للتأنيث ساكنة إلا إذا تلاها ساكن فتكسر للتخلص من التقاء الساكنين نحو : فهمت الفتاة : ما لم يكن الساكن الفاعل اثنين فتفتح نحو : الفتاتان فهما . ومعنى : أن التي للفاعل اسم والتي للتأنيث حرف .

ما يخص المضارع للحال أو الاستقبال أو يلقبه إلى المضى
المضارع بأصل وضعه صالح للحال والاستقبال ويعينه
الأحدهما ما يأتى :

| للمضى | للاستقبال | للهال |
|----------------------|--------------------------------|-----------------------|
| يقلبه إلى المضى | | |
| لم . لما . الحازمة . | السين . سوف . أن . إن . لن . | ما . النافية . لام |
| ربما . نحو . لم | نونا التوكيد . أداة الترجى نحو | الابتداء . الآن |
| يقم بالواجب . | سترى صدق نصيحتى . سوف | ونحوه من الظروف |
| لما يدخل الشئ | تندم على كسلك . لن أنخالفك . | نحو ما أحب لكم |
| ربما تكره | إن تسافر | إلا الخبر . (فى لأرجو |
| ما فيه الخير لك | فإنه يكلوك برعايته . فليتكلمن | أن تتقدم . أسافر |
| | محمد . لعلى أبلغ قصدى . | الآن أو الساعة |

أسئلة

أجب عما يأتى :

- ١ - علام يدل المضارع . ما مدلول فعل الأمر ؟
- ٢ - لم يستعمل كل حرف من حروف المضارعة ؟
- ٣ - ما العلامات الخاصة بكل فعل من الأفعال الثلاثة ؟

- ٤ - ما العلامات المشتركة بينهما ، أو بين قسمين منها ؟
- ٥ - ما الفرق بين تاءى التأنيث والفاعل لفظاً ومعنى ؟
- ٦ - ما الذى يخصص المضارع للحال أو الاستقبال ؟
- ٧ - ما الأدوات التى تقلب مدلوله الى المضى ؟

نموذج ١

بين الأفعال التى للاستقبال أو الحال أو الصالحة لهما
وكذا ما تفيد المضى مما يأتى :

وما تدرى نفس ماذا تكسب غداً وما تدرى نفس بأى
أرض تموت .

ألم تر أن المرء طوّل حياته

معنى (١) بأمر لا يزال يعالجه

كذلك دود القز ينسج دائماً

ويهلك غمّاً وسخطاً ما هو ناسجه

مبزووا ذوى القربات أن يزاوروا ولا يتجاوروا . انى
أسرّ بنجاحك .

ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلاً

ويأتيك بالأخبار من لم تزود (٢)

(١) مشغول .

(٢) لم تعد له زاداً ولم تسافر لأجله .

الجواب

| المضى | الصالح لهما | للحال | الاستقبال |
|-------|---------------------|-------|---------------------|
| تر | تموت . يعالج . يفسح | تدري | يتزاوروا . يتجاوروا |
| تزود | يهلك . يأتي . يزال | أسر | ستبدى . تكسب |

تمرين

بين الأفعال التي للاستقبال والتي للحال والصالحة لهما
أو المنقبة الى المضى مما يأتى :

اسلك مَنِىَّ مناهج^(١) السادات وتخلقن^(٢) بأشرف العادات

رأيت ياس طيبى وهمسه^(٣) فى فؤادى

لا تندبيني^(٣) فانى أفضى وتحيا بيلادى

أخذت البلاد تنهض نهضة علمية وستتحسن حالها
الصناعية والتجارية كثيرا حينما تكثر بها مدارس الصناعة
والتجارة .

لا يسألون أخاهم حين يندهم فى النائبات على ما قال برهانه

ربما تكره النفوس من الأمر له قرينة كحل العقبال

(١) طرق .

(٢) الصوت الخفى .

(٣) لا تعددى معاسنى وتبكى على .

أسماء الأفعال

ان دلت الكلمة على ما يدل عليه الفعل ولم تقبل علامته
فهي اسم فعل ، والفرض منه الاختصار للمبالغة والتوكيد
وهو ثلاثة أقسام :

| اسم فعل ماض | اسم فعل مضارع | اسم فعل أمر وهو الكثير في الاستعمال |
|-------------|---------------|-------------------------------------|
| شتان بمعنى | واها بمعنى | آمين بمعنى استجب |
| افترق | أعجب | |
| هيات بمعنى | أخ بمعنى | هالك بمعنى خذ |
| بعد | أتكره | هيت لك بمعنى أقبل |
| سرعان بمعنى | أوه بمعنى | إيسا بمعنى كف عن الحديث |
| سرّع | أتوجع | حيّكل على العلم بمعنى أقبل عليه |
| | | هلم بمعنى أحضر |

وتنقسم أيضا قسمين :

١ - مرتجلة : وهي ما وضعت أسماء أفعال من أول
أمرها وامثلتها ما تقدمت .

٢ - ومنقولة : وهي ما استعملت في غير اسم الفعل
ثم نقلت اليه ، والنقل يكون اما من :

| مصدر | ظرف (١) | جار ومجرور |
|-------------------------------|--------------------|---------------|
| يَلِّغَ اللَّعِبَ : عني اتركه | دونك الكتاب : نحوه | ليك عني : تنح |
| رويد أخاك بمعنى أمهله | مكانك : اثبت | عليك بالصدق : |
| ثبّد محمداً : ه ه | وراءك : تأخر | الزمه |
| | أمامك : تقدم | |

تنبيهات

١ - تستعمل أسماء الأفعال بلفظ واحد للمفرد وغيره مذكراً ومؤنثاً ، الا اذا اتصلت بها الكاف فانها تتغير بتغير الخطاب فتقول : **هـ يا محمد ،** **ويا محمدان** **ويا محدون .**
ويا بشية **ويا بشيتان** **ويا بشيات ،** وتقول : **اليك** **واليكما** **واليكم .**

وموضع هذه الكاف جر باعتبار الأصل فتعامل معاملة الضمائر التي في محل جر (٢) فتوابعها تكون مجرورة فتقول **دونكم** **كلّكم** **هذه الدراهم** **فاقتسموها .**

(١) ولا يستعمل الا متصلاً بتضمير مخاطب ومثله ما نقل من جار ومجرور .
(٢) ويجوز رفع التابع مراعاة للتضمير المستكن في اسم الفعل .

٢ - جميع أسماء الأفعال سماعية قليلة الاستعمال في كلام العرب إلا ما كان على وزن فَعَالٍ فإنه كثير الاستعمال ، قياسى في كل فعل ثلاثى متصرف تام فنقول من كتب وحفظ وفهم كتاب وحفظ وفهم : أى : اكتب واحفظ وافهم .

٣ - يعمل اسم الفعل عمل ما يدل عليه غالباً فنقول : هيات الاخلاص في العمل ، كما تقول : بعد الاخلاص في العمل ، وتراك الكسل ، كما تقول : اترك الكسل .

أسئلة

أجب عما يأتى :

- ١ - ما مدلول اسم الفعل : ما الغرض من وضعه .
- ٢ - كم قسمًا ينقسم اسم الفعل ؟
- ٣ - ما اسم الفعل المنقول وما اسم الفعل المرتجل ؟
- ٤ - متى يكون النقل ؟
- ٥ - هل يتغير اسم الفعل باعتبار المخاطب ؟
- ٦ - ما السماعى من أسماء الأفعال وما القياسى ؟
- ٧ - من أى قسم من أقسام الكلمة الكاف التى تتصل اسم الفعل ؟
- ٨ - أى عمل اسم الفعل ؟

تمرین

بین أسماء الأفعال المنقولة والمرجلة - الماضوية
والمضارعية والأمرية مما يأتي :

وعليك نفسك فارغها واكسب لها فعلا جميلا
مناعها من ابل مناعها ألا ترى الموت لدى رباعها
شتان ما يومى على كورها (١)

ويوم خيآن أخى جابر

جاورت أعدائى وجاور ربه (٢)

شتان (٣) بين جواره وجوارى

وى كان من يكن له نسب (٤) يحذ

بسب ومن يفتقر يعيش عيش ضر

آمين آمين لا أرضى بواحدة

حتى أبلغها ألفين آمينا

وهذار أن ترضى مودة من

يفلى القل ويعشق المثرى

* نظار كى أريكها نظار *

* نعاء ابن ليلى السباحة والندى *

(١) الكور الرجل والضمير يعود الى الناقة .

(٢) مناعه .

(٣) اسم فعل ماض وبين زائدة وجوار فاعل مرفوع بضمة

مقدرة منع من ظهورها الاضافة للظرف الزائد .

(٤) المال .

مكانك^(١) تحمدى أو تستريحى
هيات أن يدرك الإنسان حقيقة الكائنات وسم خلق
الموجودات .

فأوّه^{*} لذكرها إذا ما ذكرتها
ومن بعد أرض بيننا ونسما

فهاك يدى ضاقت بى الأرض رُحبا
وان كنت قد طوّفت كل مكان

فدونكم^{*} ديونا فاطلبوها
وأوتارا^{*} ودونكم^{*} اللقما

أسماء الأصوات

أسماء الأصوات كأسماء الأفعال تدل على المقصود بدونه
، ساعدة - وكلها سماعية - ولا تعمل شيئا .
وهى نوعان :

١ - ما يخاطب به مالا يعتل من الحيوان أو صنار
الآدميين نحو : عكس لزجر البغل عن البطاء . وهيس^{*} لزجر
الغنم . وكسخ^{*} لزجر الطفل وفى الحديث كسخ^{*} كسخ^{*}(٢) فانها
من الصدقة .

(١) اسم فعل أمر بمعنى اثبتى والكاف فى محل جر
وتحمدى مجزوم فى جواب الامر .

(٢) سبب هذا أن الحسن بن علي أخذ ثمرة من تمر الصدقة
ووضعها فى فيه فقال له النبي صلى الله عليه وسلم ذلك فلفظها .

٢ - ما يحلى به صوت نحو طلق لصوت الحجر ،
غافر لصوت الغراب ، قب لوقع السيف .

أوزان الفعل المجرد الثلاثى باعتبار الماضى

أوزان الفعل الثلاثى المجرد باعتبار الماضى فقط ثلاثة
فعل كنصر وفعل كهرح وفعل كشر ف

(أوزانه باعتبار الماضى مع المضارع)

أوزانه باعتبار الماضى مع المضارع (١) ستة وها هى ذى
مرتبة على حسب الكثرة فى الاستعمال :

| | | |
|---|----------|-------------------------|
| ١ | فعل بفعل | نصر ينصر . كتب . يكتب |
| ٢ | فعل بفعل | جلس يجلس . ضرب يضرب |
| ٣ | فعل بفعل | فتح يفتح . قرأ يقرأ |
| ٤ | فعل بفعل | علم يعلم . ودّ يودّ |
| ٥ | فعل بفعل | كرم يكرم . وضو (٢) يوضو |
| ٦ | فعل بفعل | حسب يحسب . ولى يلى |

(١) - لأنه يمتنع كسر العين فى الماضى مع الضم فى المضارع
والضم فى الماضى مع الفتح أو الكسر فى المضارع فلم يبق من
الصور التسع الا ست .

(٢) حسن

أوزان الفعل الرباعى المجرد

للفعل الرباعى المجرد وزن واحد وهو : فعلل يَفعلُل :
(بضم حرف المضارعة وكسر ما قبل الآخر) نحو : وسوس
يوسوس .

أسئلة

أجب عن الآتى :

- ١ - كم أقسام الفعل الثلاثى المجرد باعتبار الماضى ؟
- ٢ - ما أقسامه باعتبار الماضى والمضارع ؟
- ٣ - كم أقسام الفعل الرباعى المجرد ؟

تمرين

من أى الأبواب الأفعال الآتية ؟ ضعها فى جمل مفيدة .
أخذ يأخذ . أتى يأتى . سما^(١) يسمو . وضع يضع .
لؤم يلؤم . بر يبر . سم يسام . طوى يطوى . ناء^(٢)
ينوء . طهر يطهر . وحل يوحل . هنؤ^(٣) يهنؤ . مد*

يمشد

(١) علا يعلو .

(٢) ثقل .

(٣) هنؤ الطعام . صار منه ١٠ .

الفعل باعتبار التجرد والزيادة

- (١) مجرد : وهو ما كانت جميع حروفه أصلية
وهو اما ثلاثي واما رباعي نحو قرأ وبعثر ،
ولا يوجد في اللغة أفعال ثنائية الا التي
دخلها حذف مثل : قم : أمر من قام .
- (٢) مزيد نحو سلم وتزلزل - وهو اما مزيد
الثلاثي أو مزيد الرباعي .

موعان

انظر الجدول الآتي :

مزيد الفعل الرباعى

الفعل الرباعى إما مزيد بحرف وإما مزيد بحرفين

| ناتجة | بحرفين | | بحرف | |
|-----------------------|------------------------|-----------------------|----------------------|-------|
| | المثال | الوزن | المثال | الوزن |
| من ذلك تعلم أن أبواب | الثلثى المزيد اثنا عشر | افرنقع ^(١) | تبعثر | نفعّل |
| والرباعى المزيد ثلاثة | | افشعر | ١ افعلّل ٢ افعلّل | |

تنبيهات

الأول - علم مما تقدم أن الفعل بالنظر الى مادته وحروفه أربعة أنواع ثلاثى ورباعى وخماسى و سداسى وباعتبار شكله وصورته اثنان وعشرون باباً .

الثانى - ليس باللازم فى كل مجرد أن يستعمل له مزيد إلا ترى خلا^(٢) وليس ونحوهما من الأفعال الجامدة ، ولا فى كل مزيد أن يستعمل له مجرد اذ لم يرد لنحو اجلو^(٣) واغرندى^(٤) مجرد ، ولا فيما استعمل فيه بعض المزايدات أن يستعمل فيه البعض الآخر بل الممول فى كل ذلك على السماع

(١) انصرف -

(٢) خلا فى الاستثناء -

(٣) اجلو^(٣) الليل : ذهب

(٤) اغرندى عليه النوم

الا أن الثلاثي المجرد تنقاس زيادة الهززة في أوله للتعددية
فتقول في قعد ونزل أقعدته وأثرت .

الثالث - يراعى في وزن الثلاثي صورة الماضى والمضارع
معاً لأن الماضى الواحد قد تختلف صورته فى المضارع كما رأيت
فيما سلف لك . وفى غير الثلاثي تراعى صورة الماضى فقط لأن
لكل ماض مضارعا لا تختلف صورته .

الرابع - الأفعال التى من باب كرم لازمة كلها وتدل على
الفرار والسجاية وما فى حكمها كظرف وفضل وقبح وحسن .

الخامس - أفعال باب فرح ان كانت لازمة تدل اما على
الفرح والحزن . كطرب وحزن واما على الامتلاء والخلو
كشبع وغمى . واما على الحلية والعيب كفيء^(١) وعور .
السادس - يشترط فى باب فتح أن يكون حلقى العين
أو اللام « وحروف الحلق ستة : الهززة والحاء والخاء والعين
والفين والهاء » .

السابع - الأوزان الستة

فى فعل المفتوح العين أن كان
من باب ضرب كاسترو وعد

(١) الفيء : نومة الجلد .

وأمر ، والكثير في المضعف أن يكون من باب نصر أن كان متعديا كصدته يصدده وردته يرده ، ومن باب ضرب أن كان لازما كخفف يخفف ، والكثير في الأجوف والناقص اليائين أن يكونا من باب ضرب كباع يبيع ورمى برمى ، وفي الواوى منهما أن يكون من باب نصر كقام يقوم ودعا يدعو .

أسئلة

أجب عما يأتي :

- ١ - كم أبواب الفعل الثلاثي المزيد ؟ .
- ٢ - كم قسما ينقسم الفعل باعتبار مادته وحروفه ، وباعتبار شكله وصورته ؟ .
- ٣ - أيلزم في كل مجرد مزيد أن يكون له متجرد ؟ .
- ٤ - علام تدل أفعال باب كرم - وأفعال باب فرح ؟
- ٥ - ماذا يشترط في باب فتح ؟ .

نموذج

بن الأفعال المجردة والمزيدة مما يأتي :

وعد . ظل . حكتم . أجهد . انشق اعلوط^(١) . اصطلاح .

(١) اعلوط المعير ركه .

اطمان . اكفر^(١) . سقلب^(٢) . حصحص^(٣) . شارك . صدر .
اسبطر^(٤) . استرد^(٥) . اصفار^(٦) . تدرج . اخروط^(٧) .
تكعكع^(٨) فرفر^(٩) . تبلبل^(١٠)

الجواب

| | | | | | | |
|-------|-------|---------|---------|-------|------------|---------|
| ثلاثي | مزيد | مزيد | مزيد | رباعي | رباعي مزيد | مزيد |
| مجرد | ب حرف | ب حرفين | ب ثلاثة | مجرد | ب حرف | ب حرفين |
| وعد | حكم | انشق | اعلوط | سقلب | تدرج | اطمان |
| ظل | أجهد | اصطلح | اصفار | حصحص | تكعكع | اكفر |
| صدر | شارك | | اخروط | فرفر | تبلبل | اسبطر |

تمرين

بين المجرد والمزيد واستخرج
الآتية :

إذا السماء انشقت^(١) . وإذا الكواكب انتشرت^(٢) .

- | | |
|-----------------------|----------------|
| (١) اظلم | (٢) صرع |
| (٣) ظهر | (٤) طال |
| (٥) اخروط السير : طال | (٦) احجم وتأخر |
| (٧) أسرع وقارب الخطو | (٨) اختلط |
| (٩) انشقت | (١٠) تفرقت |

وإذا البحار فججرت^(١) . وإذا القبور^(٢) بثعثرت^(٣) . عليمت^(٤)
نفس ما قدمت وأخرت . . . والليل إذا عسعس^(٥) . والصبح
إذا تنفس^(٦) .

فمن زحزح عن النار وأدخل الجنة فقد فاز - النظر في -
تاريخ السلف واقتطف منه ما تستحسنه . لا تستعن على
عملك بمن قبحت سيرته وقلت خبرته .

تمرين ثان

اجعل كل فعل من الأفعال الآتية مزيدا بحرف ثم ضع
الأفعال الزيدة في جمل مفيدة :

خرج . سمع . شهد . رضى . حضر .

تمرين ثالث

اجعل الأفعال الآتية مزيدة بحرفين :

رفع . فتح . خضر . بعد . شق .

(١) زالت الحواجز فاختلف عذبها بملحها .

(٢) فرق .

(٣) أدبر .

(٤) اضياء .

تمرين رابع

بين مجرد الأفعال ومزیدها وأحرف الزیادة فیما یأتی :
تسامح ولا تستوف حقك كله
وأبق فلم يستوف قط كريم
ولا تغفل في شيء من الأمر واقتصد
كلا طرفتي قصد الأمور ذمیر

تمرين خامس

تقول : هوَى^(١) الطائر ، وهوَى^(٢) الطفل اللعب ، وحل
محمد المسألة ، وحلّ الافطار في رمضان للمرضى ، فما مضارع
هذه الأفعال وما أبوابها مع ذكر السبب فيما تقول

تقسيم الفعل إلى صحيح ومعتل

الصحيح ما خلت أصوله من أحرف العلة وهي (وای)
والمعتل ما كان أحد أصوله أو اثنان واحداً منها .

(١) سقط .

(٢) أحب .

أقسام كل منهما

| أقسام الصحيح والمعتل | أقسام المعتل |
|--|--|
| كل من الصحيح والمعتل إما (١) مهموز (١) وهو ما كان أحد أصوله همزة نحو : أمر . سأل . بدأ . أتى . نأى . جاء . | (١) مثال ... ما اعتلت فاؤه مثل وزن . ييس . (٢) أجوف ... ما اعتلت عينه مثل : قام . مات . |
| (٢) مضعف (٢) وهو قسمان مضعف الثلاثي وهو ما كانت عينه تماثل لامه نحو : مد . سد . ود . مضعف الرباعي ما كانت فاؤه ولامه الأولى من جنس وعينه ولامه الثانية من جنس نحو : وسوس وزلزل | (٣) ناقص ... ما اعتلت لامه نحو : دعا . رضى . سرو . (٤) لفيف مفروق ... ما اعتلت فاؤه ولامه مثل : وفى . وعى . (٥) لفيف مقرون ... ما اعتلت عينه ولامه مثل شوى طوى . |

(١) إذا توالى في أوله همزتان وسكنت ثانيتهما قلبت الثانية حرف مد مجانس لحركة الأولى نحو : آمنت بالله أو من إيماناً .

(٢) ويدخله الإدغام بإدخال أحد الحرفين المتماثلين في الآخر ، ويجب ذلك أن كان الحرفان المتماثلان متحركين كمد يمد .

وإذا خلا الفعل من الاعتلال والهمزة والتضعيف سمي
سالما كنصر وحفظ .

أسئلة

اجب عما يأتي :

- ١ - ما الصحيح من الأفعال - وما المعتل منها ؟
- ٢ - ما الفرق بين اللقيف المفروق والمقرون ؟
- ٣ - ماذا تعمل في الهمزتين المتواليتين في أول المهموز ؟

نموذج

بين نوعي الصحيح والمعتل مما يأتي :

إذا اعتراك أمر جسيم فشاور فيه اخوانك الذين صما
فكرهم وأمنت سريرتهم يرشدوك الى الصواب ويدلوك على
ما يجب عليك اتباعه فقد ورد في الحديث (لا خاب من استنار
ولا ندم من استشار) رحم الله امرأ سمع حكما فوعى . ودعى
الى رشاد فدنا . من طوى لعائه ونأى عن غيبة الناس ونوى
رضا المولى فقد فاز بحسن المعنى .

الجواب

| سالم | مهموز | مثال | أجوف | ناقص | لفيف مفروق | لفيف مقرون |
|----------|-------|------|-------------|-----------|------------|------------|
| رشد. سمع | أمن | دل | وجب | شاور. فاز | اعتري | وعى |
| ندم. رحم | نأى | ورد | استخار | صفا. دعى | | طوى |
| | | | خاب. استعار | دنا. نأى | | نوى |

تمرين

بين أنواع الصحيح والمعتل من الأفعال الآتية :

أحزم الناس من ملك جده هزله ، وقهر لبه هوار
الدهر لا ياتى علمه ، شيء الأغفره .

ما انتهت

ولم ينهها تاقت الى كل مطلب

قال عبد الملك لبنيه : تعلموا العلم ، فان كنتم ملوكا فقتلتم
وان كنتم اوساطا سئدتم ، وان كنتم فقراء عشتتم .

وقيل :

احسن الى الناس تستعبد قلوبهم

فطالما استعبد الانسان احسان

لا تمدحن امرا حتى تجرجه

ولا تدمثنه من غير تجزيه

اسناد الفعل الماضي الى الضمائر

| غائبات | غائبون | غائبتان | غائبان | غائبة | مخاطبات | مخاطبون | مخاطبتان مخاطبان | مخاطبة | مخاطب | متكلمون | متكلم | أفعال |
|--|---|---|--|---|--|--|---|---|---|---|---|---|
| عرفت جهدت سألت وزنت دانت قضيت رضيت سررت رويت وعيت | عرفوا جهدوا سألوا وزنوا دانوا قضوا رضوا سروا رووا وعوا | عرفتا جهدتا سألتا وزنتا دانتا قضتا رضيتا سروتا روتا وعتا | عرفا جهدا سألا وزنا دانا قضيا رضيا سروا رويا وعيا | عرفت جهدت سألت وزنت دانت قضيت رضيت سررت رويت وعت | عرفني جهدني سألني وزنتني دانني قضيتني رضيتني سررتني رويتني وعيتني | عرفكم جهدكم سألکم وزنتکم دانکم قضيتکم رضيتکم سررتکم رويتکم وعيتکم | عرفنا جهدنا سألنا وزنتنا داننا قضينا رضينا سرونا روينا وعينا | عرفت جهدت سألت وزنت دنت قضيت رضيت سررت رويت وعيت | عرفت جهدت سألت وزنت دنت قضيت رضيت سررت رويت وعيت | عرفنا جهدنا سألنا وزنا داننا قضينا رضينا سرونا روينا وعينا | عرفت جهدت سألت وزنت دنت قضيت رضيت سررت رويت وعيت | عرف جهد سأل وزن دان قضيت رضيت سررت رويت وعيت |

نتائج مما تقدم

١ - لا فرق بين أن تكون تاء الفاعل للمتكلم أو المخاطب أو المخاطبة .

٢ - السالم والمهموز لا يتغيران عند اتصالهما بالضمائر .

٣ - المضعف يجب فك تضعيفه إذا أسند إلى ضمير رفع متحرك (التاء - نا - النون) .

٤ - الأجوف تحذف عينه إن سكنت لأمه لاتصاله بضمير رفع متحرك كقمت وبعنا ، وخفتم ويحرك أوله حينئذ بالضمة أو الكسرة دلالة على الحرف المحذوف كما رأيت في قمت وبعنا ، وقد تدل الكسرة على حركة المحذوف لأعليه كما خفتم .

٥ - إذا لحقت تاء التأنيث الفعل المنتهى بالآلف حذفت هذه الآلف .

٦ - إذا لحقت واو الجماعة ما آخره ألف تحذف ألفه ويبقى فتح ما قبلها ، أما إذا أسند إلى غيرها من الضمائر البارزة فلا يحذف منه شيء غير أن الآلف ترد إلى أصلها في الثلاثي وتقلب ياء مطلقا في غيره .

٧ - الفعل المختوم بالواو أو الياء إذا أسند إلى واو الجماعة تحذف الواو أو الياء ويضم ما قبل واو الجماعة لمناسبتها .

(تنبيه) كل من هذه النتائج والتغيرات فيما إذا الفعل ماضيا

استناد المضارع والأمر الى الضمائر

| الأفعال | الواحد | الواحدة | الاثنتان والاثنتان | جمع الذكور | جمع الإناث |
|------------|--------|---------|--------------------|------------|------------|
| سالم | احفظ | احفظي | احفظا | احفظوا | احفظن |
| مضعف | تحفظ | تحفظين | تحفظان | تحفظون | تحفظن |
| مهموز | ترد | تردين | تردآن | تردون | ترودُن |
| مثال | تقرأ | تقرئين | تقرآن | تقرءون | تقرآن |
| أجوف | تتق | تتقين | تتقان | تتقون | تتقن |
| ناقص | تسبح | تسبحين | تسبحان | تسبحون | تسبحن |
| ناقص | تدعو | تدعين | تدعوان | تدعون | تدعون |
| ناقص | تغشى | تغشين | تغشيان | تغشون | تغشين |
| اليك مفروق | تفي | تقين | تقيان | تقون | تقين |
| اليك مفروق | تتوي | تتوين | تتويان | تتوون | تتوين |
| اليك مفروق | أنو | أنوي | أنويا | أنووا | أنوين |

تسائج

- ١ - كل من المضارع والأمر (سواء أكان صحيحاً أم معطلاً) لا يحذف منه شيء عند اتصاله بألف الاثنين غير أن ألفه تقلب ياء .
- ٢ - إذا اتصل كل منهما بنون النسوة لا يحذف منه شيء وتقلب ألفه ياء .
- ٣ - إذا كان المضارع مضعفاً مرفوعاً يجب فك ادغامه إذا أسند الى نون النسوة نحو يمددن كما يجب الادغام إذا جزم بغير السكون نحو لم يمدوا ولم تمدى ، ويجوز الأمر ان جزم بالسكون نحو لم يمد^(١) ولم يمدد .
والأمر كالمضارع المجزوم نحو مدّ وامدد ومدّوا واستمدوا .
- ٤ - إذا كان المضارع والأمر أجوفين حذفت عينهما إذا سكن آخر المضارع حين الجزم أو بنى الأمر على السكون نحو : لم يقم ، ولم يبع ، ولم يخف ، وقم ، وبع ، وخف .
- ٥ - إذا كان المضارع والأمر ناقصين عمل فيهما كما عمل في الماضي .

(١) ويجسرك الفعل بالفتح لثقلته أو بالكسر للتخلص من السكونين أو بالضم للاتباع ان كانت العين مضمومة فيجوز في مد ثلاثة اوجه وفي قرّ وعشّ وههنا فقط .

٦ — المثال ان كان واوياً مكسور العين تحذف منه الواو في المضارع والأمر كيعد ويزن وعيد وزين : فلا حذف في اليائى ولا في المفتوح العين نحو ينسج^(١) ينسج ولا وجل يوجل وشذ يدع ويدر ويسع ويظأ ويقع ويهب ويلغ^(٢) .

٧ — اللقيف المفروق يعامل معاملة المثال والناقص لشبهه بكل منهما ، والمقرون يعامل الناقص فقط

(تنبيه) تحذف الهمزة في الأمر من أخذ وأكل في الابتداء وغيره تقول خذ وكثل — وفي الأمر من أمر وسأل في ابتداء الكلام فقط نحو مشر محمداً وسكل خالداً — والهمزة من مضارع رأى وأمره نحو يرى وره وعين أرى في تصاريدها جميعاً نحو (أرى يرى أراه) أصلها أراى يرى وأراه

أسئلة

أجب عما يأتى :

١ — ماذا تعمل في المضعف والأجوف حين استادهما الضمائر ؟

٢ — ما حكم ألف الناقص الجماعة ؟

(١) ينسج الزرع : ادرك وحان قطافه

(٢) ولغ الكلب فى الاناء غرب منه

- ١ - بين حكم الناقص اذا أسند الى الضمائر البارزة .
- ٤ - متى يجب فك المضعف ومتى يجوز ؟ وكيف يحرك آخره حين الادغام ؟
- ٥ - ما شرط حذف فاء المثال في المضارع ؟
- ٦ - ما الفعل الذى تحذف عينه في جميع تصاريفه ؟

نموذج

- ١ - اجعل الاسناد في العبارة الآتية الى المفردة والمثنى والجمع بنوعيهما وهي :
الذى يسمى الى خير اخوانه ولا يلهو عن أداء الواجب نحوهم تنال منهم جزيل الثناء .
- ٢ - خاطب بالعبارة الآتية المثنى والجمع بنوعيه وهي :
لا تأت من الأعنال الا ما تراه نافعا وتأمن " " تفزع يحسن المأقبة .

جواب (١)

- المفردة - التى تسمى الى خير أخواتها ولا تلهو عن أداء الواجب نحوهن تنال منهن جزيل الثناء .

المثنى المذكر - اللذان يسعيان الى خير اخوانهما
ولا يلهوان عن أداء الواجب نحوهم يتالان منهم جزيل الشاء .
المثنى المؤنث - اللتان تسعيان الى خير أخواتهما
ولا تلهوان عن أداء الواجب نحوهن تتالان منهن جزيل الشاء .
جماعة الذكور - الذين يسعون الى خير اخوانهم
ولا يلهون عن أداء الواجب نحوهم يتالون منهم جزيل الشاء .
جماعة الاناث - اللائى يسعين الى خير أخواتهن
ولا يلهون عن أداء الواجب نحوهن ينلن منهن جزيل الشاء .

جواب (٢)

المفردة - لا تأتي من الأعمال الا ما تريته نافعا وتأثى
فيه تفوزى بحسن العاقبة

المثنى بنوعيه - لا تأتيا من الأعمال الا ما تريانه
وتأنيا فيه تفوزا بحسن العاقبة

جماعة الذكور - لا تأتوا من الأعمال الا ما ترووه نافعا
وتأثوا فيه تفوزوا بحسن العاقبة .

جماعة الاناث - لا تأتين من الأعمال الا ما تريته
وتأثوا فيه تفوزوا بحسن العاقبة

تمرين

حول ما يأتي الى أوجه الخطاب :

١ - لا تتقدم على شيء تخشى بعمله أن تكون ملوماً فتعدّ ضعيف الرأي .

٢ - يا هذا أنا عن سوء ولا تدنّ منه وأدّ ما تراه حقاً عليك تكن من المفلحين .

٣ - اجعل الاسناد في العبارة الآتية الى المفردة والمثنى والجمع بنوعيهما : في البستان فتى جدّ وسعى ورضى بما وكل اليه من العمل فكوفىء أحسن مكافأة .

٤ - أسند ماضى كل فعل في هذين البيتين الى أحد ضمائر الرفع البارزة .

إذا المرء لم يكف عن الناس شره

فليس له ما عاش منهم من صالح

إذا ضاق صدر المرء لم يصف عيشه

ولا يستطيب العيش الا المسامح

٥ - كون جملة ، المبتدأ فيها مثنى مؤنث والخبر جملة مبدوءة بـ « ما » ناقص ، ثم كون جملة أخرى بها اسم موصول لجماعة الالاف وصلته مبدوءة بمضارع ناقص متصل بضمير رفع .

تقسيم الفعل إلى جامد ومتصرف

| فالحامد ما لازم صورة واحدة | | والمتصرف بضده | |
|--|--|--|--|
| ملازم للمضى | ملازم للأمرية | تام التصرف | ناقص التصرف |
| أفعال المدح والذم (نعم . بنس . حبذا) فعلا التعجب (ما أفعله ، أفعل به) أفعال (الاستثناء) خلا . عدا حاشا (ليس . مادام من أخوات كان) حرى . انخلوق أنشأ . أخذ (من أفعال المقاربة والشروع) | هب بمعنى افرض ما تعلم بمعنى اعلم هات (١) بمعنى أعط تعال (٢) بمعنى أقبل | ما يأتي منه الماضي والمضارع والأمر وسائر المشتقات وهو الكثير في الأفعال نحو حفظ وانطلق ووسوس | ما يأتي منه بعضها ومن ذلك أفعال الاستمرار (ما زال وما برح وما انفك وما فتىء (وكاد وأوشك فكل هذه لا أمر لها وكلمتا (يدع ويذر) لأن ماضييهما تركا وأميئا . |

(١) فعل أمر مبني على حذف الياء كآرم .

(٢) فعل أمر مبني على حذف الألف كاسع ، والدليل على
انه هو وما قبله فعلاان وجوب اتصال ضمير الرفع البارز بهما
نقول للمؤنثة هاتين وتعالى وللانثيين هاتيا وتعاليا وللجماعة
هاتوا وتعالوا .

طريق تصريف بعض الأفعال من بعض

طريق أخذ المضارع من الماضي :

١ - أن تزيد حرف المضارعة مضموماً في الرباعي كأحسن
بُحِسن : وبِعِشر يَبِعر (١) - مُفْتوحاً في الثلاثي والخماسي
والسداسي مثل فهِم يَهِهم . اقْشَر يَنْشَر . اسْتَفْهِم يَسْتَفْهِم .

٢ - أن كان الماضي ثلاثياً تسكن الفاء وتحريك العين
بالضم أو الفتح أو الكسر اتباعاً لنصوص اللغة نحو شكر
يشكر . عرف يعرف . حَسَنَ يحسُن . ذهب يذهب .

٣ - إذا كان غير ثلاثي وبديء بتاء زائدة بقي على حاله
مثل تشارك يتشارك . تعلم يتعلم . قد خرج يتخرج .

٤ - إذا كان غير ثلاثي وبديء بهمزة كسر ما قبل آخره
وحذفت الهمزة نحو أكرم يكرم . انفتح ينفتح .

٥ - أن كان غير ثلاثي ولم يكن مبدوءاً بالتاء ولا
كسر ما قبل آخره نحو عظم يعظم . قلقل يقلقل .

طريق أخذ الأمر من المضارع

أن تحذف حرف المضارعة وما بقي من الأمر مثل اعمل

نأمل يتعلم تعلم — ما لم يكن أول الباقي بعد الحذف ساكنا
فتزيد عليه همزة كأنصُرَ وافتتح واجلس ، وإن كان محذوفا
منه الهمزة ردت كأكرم وانطلق .

أسئلة

أجب عما يأتي .

- ١ — ما الأفعال الجامدة الملازمة للمضى والملازمة للأمريّة ؟
- ٢ — ما الأفعال الناقصة التصرف ؟
- ٣ — ماذا تعمل في صوغ المضارع من الماضي الثلاثي ؟
- ٤ — كيف تصوغ المضارع من الماضي الزائد على الثلاثة
وهو مبدوء بهمزة الوصل أو بتاء زائدة ؟
- ٥ — ما طريق أخذ الأمر من المضارع ؟

نموذج

ايت بالمضارع والأمر من الأفعال الآتية وزنها :

أخذ ، قضى ، رأى ، أتى ، تولّى ، ادّثر^(١) ، أراق^(٢)

(١) لبس الدثار وهو الثوب .

(٢) صب .

الجواب

| ماض | مضارع | زنته | أمر | زنته |
|----------|------------|-------------|----------|-------------|
| أَخَذَ | يَأْخُذُ | يَفْعُلُ | خُذْ | عُلْ |
| قَضَى | يَقْضِي | يَفْعِلُ | اقْضِ | اقْعِرْ |
| رَأَى | يَرَى | يَفْعِلُ | رَهُ | عَهُ |
| أَتَى | يَأْتِي | يَفْعِلُ | اِيتْ | اِفْعِرْ |
| تَوَلَّى | يَتَوَلَّى | يَتَفَعَّلُ | تَوَلَّ | تَفَعَّ |
| ادَّثَرَ | يَدَّثِرُ | يَفْتَعِّلُ | ادَّثِرْ | اِفْتَعِّلْ |
| أَرَقَّ | يُرِيقُ | يُفْعِلُ | أَرِقْ | أَفْلْ |

تمرين

١ - ايت بمضارع وأمر من الأفعال الآتية :

ورث . تعرض . واعد . حدث . سما . اصطنع . انبعث .

٢ - بين الأفعال الجامدة والمتصرفة فيما يلي :

دع السفينة فلا تجبه . اعف عن أساء وهبه . لم يذلف .
 بشر عادة الكسل . ألا كل شيء ما خلا الله باطل . ذو الحسد
 «الوشاية» . لا ترح دائما وراء المعالي .

وقالوا تعلم أن مالك أن يصب
تفدك وان تجزع تزدك ونشفح

عبي أن يمرد الدهر ذاك الذي مضى
فما كان أحلام زماننا وأطينا

فعلا التعجب^(١)

إذا رأيت الناس يعظمون الصادق في أقواله وأفعاله وكلهم
السنة ثناء عليه فلا يسمعك إلا أن تظهر تعجبك من حسن
الصدق وجماله وتقول ما أحسن الصدق وأحسن بالصدق .
— كذا إذا أردت أن تظهر تعجبك من جمال الأدب ونفع العلم
تقول ما أجمل الأدب وأتفع بالعلم — إذا فلتعجب من الشيء
صيغتان :

١ — ما أفعل كذا .

٢ — أفعل بكذا .

(١) هاتان صيغتان قياسيتان وهناك صيغ مسموعة منها
لله رده ، وسبحان الله ، وكيف تكفرون بالله ، وحسبك بمحمد
رجلا ، ويالك من ليل ، الحاقة ما الحاقة ، لاى يوم اجلت ،
ويا للماء ويا طيبها من ليلة ، عم يتساءلون ، الى غير ذلك .

طريق صوغهما

١ - يشترط في الفعل الذي يتعجب منه مباشرة أن يكون ثلاثياً ، تاماً ، مثبتاً ، مبنياً للمعلوم ، متصرفاً^(١) ، ليس الوصف^(٢) منه على أفعل ، قابلاً للتفاوت .

٢ - إذا كان الفعل غير ثلاثي أو ناقصاً أو كان الوصف منه على أفعل توصلنا الى التعجب منه بما أشد أو أشدّ - أو نحوهما وأتيناً بعد ذلك بمصدره صريحاً أو مؤولاً .

٣ - إذا كان الفعل مبنياً للمجهول أو متفياً توصلنا الى التعجب منه بما أشد أو أشدّ أو نحوهما ، متلوا بمصدره مؤولاً .

٤ - لا يتعجب من الفعل الجامد ولا من الفعل الذي لا يتفاوت معناه نحو : مات ، وقنى .

فتقول :

أجل الأدب . أجمل به .

(١) المتصرف ما جاء منه الماضي والمضارع والأمر ، وغيره الجامد كعسى ، وهب ، وتعلم .

(٢) المراد بالوصف الصفة المشبهة نحو : خضر ، وعور وعرج ، فإن الصفة منها ، أحضر وأعور ، وأعرج .

ما أتقى الماء . أتقى به .
 ما أشد احتراس الجبان . أشدد باحتراس العجبان
 ما أكثر صيرورة الميذر الى الفقر . أكثر بصيرورته الى الفقر .
 ما أشد سواد أيام القحط . أشدد بسواد أيام القحط .
 ما أضر إلا يصدق الصانع . أضرر بالآلا يصدق الصانع .
 ما أقبح أن يعاقب البريء . أقبح بأن يعاقب البريء .

أسئلة

- جب عما يأتي .
- ١ - ما صيغتا التعجب القياسيتان ؟ اذكر أشهر الصيغ السماعية .
 - ٢ - مم يصاغ فعلا التعجب ؟
 - ٣ - ما الإثني عشر التي لا يتعجب منها البتة ؟ والتي لا يتعجب منها إلا بالواسطة ؟
 - ٤ - كيف تتعجب مما لم يستوف الشرط ؟

توضيح (١)

بعض الأفعال التي يصاغ منها فعلا التعجب والتي لا يبالغ فيها منها مع ذكر السبب . كتب . أكرم . تفاهم . حمير . ليس . فهم . زال . جرت له . خرج . لا يفشل . حنا .

المجواب

| ما يصح أن يماغم منه | ما لا يصح | السبب | ما لا يصح | السبب |
|---------------------|-----------|--------------|-----------|-------------|
| دعا | لا يفشل | لأنه منى | لمعلم | منى للمجهول |
| كتب | أكرم | ليس ثلاثياً | ليس | جماد |
| جرى | تفاهم | " " | ما زال | منى |
| صنع | حر | وصفه على فعل | فنى | عدم التفاوت |

تمرين

تعجب من الأفعال الآتية وبين السبب فيما يجوز التعجب منه مباشرة وما لا يجوز . وما يجب أن يكون المصدر فيه مؤولاً :

- ١ - لا يرد الحزن فائتاً . ٦ - صلح الرأس .
- ٢ - العبد يقرع بالعصا ٧ - صار الماء جليداً .
- ٣ - عدد المهر . ٨ - هبت الريح .
- ٤ - بات الخفير ساهراً ٩ - يمام رمضان .
- ٥ - الخثر تكفيه المقالة . ١٠ - اصفرمت البرقالة .

همزة الوصل

في همزة يرقى بها ليكن النطق بالساكن ، وثبتت في ابتداء الكلام وتسقط في دَرَج الكلام .
وبالاستقراء وجد أنها تكون فيما يلي :

| أسماء - المثال | أفعال - المثال | حرف - المثال |
|--------------------------------|----------------|------------------|
| مصدر الحماسي نحو انطلق | ماضي الحماسي | أل نحو هذا |
| مصدر السداسي نحو استخراج | نحو اجتمعوا | المؤدب |
| اسم نحو أما اسمي فحمد | ماضي السداسي | أم التي بمعنى أل |
| است (أساس) نحو هذا | نحو استحسنوا | في إفادة التعريف |
| است البيت | أمر التسلافي | عند بعض العرب |
| اثنان نحو سافرا اثنان من اخوتي | نحو اكتب | نحو ليس من |
| اثنان نحو تنزهت ساعتين اثنتين | أمر الحماسي | أما دب رفع |
| أعمن (في القسم) نحو وأيمن الله | نحو انطلق | امصوت أمام |
| لأجتهدن | أمر السداسي | أموالد أي ليس |
| ابن وابنة نحو هذا ابن الرجل | نحو استخراج | من الأدب رفع |
| وتلك ابنته | | الصوت أمام |
| وابنم نحو هذا ابنم محمد (١) | | الوالد |
| امروء نحو هذا امرؤ مؤدب | | |
| امراة نحو تلك امراة ولود | | |

(١) ابنم وامروء يحرك ما قبل آخرهما بحركة الآخر فتقول جاء امرؤ وابنم ورأيت ابنما وامرا ونظرت الى ابنم وامري ولا ثالث لهذين في اللغة .

حركاتها

(١) مفتوحة في آل وأيمن . (٢) مضومة في الأمر من كل فعل ثلاثي مضوم العين في المضارع نحو اكتب وانصر وفي الماضي المبني للمجهول نحو اطلق واستخرج .
(٣) مكسورة فيما عدا ذلك مثل ابن . استغفار . اعلم .

همزة القطع

هي التي تثبت حيثما وقعت ، وهي قياسية فيما عدا ما تقدم في همزة الوصل . ومن مواضع ذلك ماضي الرباعي ، وأمره ، ومصدره ، وماضي الثلاثي ، وكل فعل مضارع . مثل أحسن . أحسن . احسان . أمر . أرى .

أسئلة

اجب عما يأتي :

- ١ - ما همزة الوصل ؟ - ما حركاتها ؟
- ٢ - متى تكون همزة الوصل قياسية ؟
- ٣ - ما مواضعها السماعية ؟
- ٤ - ما همزة القطع ؟ وما مواضعها ؟

تمرين

بين هزتي الوصل والقطيعة في هذه الجمل

قال علي بن أبي طالب لابنه : --- يا بني أحب لبيد
ما تحب لنفسك واكره له ما تكره لها ، وأحسن كما تحب
أن يحسن اليك ، وارض من الناس ما ترضاه لهم من نفسك ---
قال آخر : استصغر ما فعلت من المعروف ولو كان كثيراً ،
راستعظم ما أتاك منه ولو كان صغيراً .

تقسيم الفعل إلى مؤكد وغير مؤكد

الفعل المؤكد هو ما لحقته نون التوكيد الثقيلة وهي
المشددة نحو لا تذهبن أو الخفيفة وهي المفردة لا تذهبن ---
وهما لتوكيد الحدث المطلوب فعله أو تركه .

وغير المؤكد هو ما خلا من إحدى النونين .

والاسم لا يؤكد أبداً، أما الأفعال فيعلم حكمها مما يأتي :

| المضارع | | | الأمر | الماضي |
|------------------|-------------------|--------------|----------|----------|
| ممتنع التأكيد | جائز التأكيد | واجب التأكيد | | |
| (١) إذا كان | (١) إذا كان | يشروط (١) | يجوز | لا يؤكد |
| جواب قسم فقد | شرطاً لأن | (١) إذا كان | توكيده | مطلقاً |
| شرطاً من الشروط | المدعمة في ما | جواب قسم | بحسب | لأن زمن |
| السابقة بأن فصل | إما نجدن | (٢) غير | بمقتضيات | حصوله قد |
| من لام القسم نحو | مستغيثاً فأغثه | مفصول من | الأحوال | فات |
| نسوف ترى عاقبة | (٢) إذا وقع بعد | لام القسم | | |
| إهمالك أو كاذ | أداة طلب نحو : | بفاصل | | |
| للحال نحو : إلى | لا تهملن في عملك | (٣) مثبتاً | | |
| لأرجو لك الخير | وهل تسافر غداً | (٤) مستقبلاً | | |
| (٢) إذا لم يسبق | (٣) إذا وقع | نحو : تالله | | |
| بما يجعل توكيده | بعداً النافية نحو | لأو دين | | |
| جائزاً أو واجباً | ابتعد عن فتنة | الواجب | | |
| نحو ربما يسافر | لا تأخذن | بإخلاص | | |
| محمد | الحارم وحده | | | |

(١) ويجب حينئذ توكيده بلام القسم والنون معا عند البصريين وخلوه من أحدهما شاذ أو ضرورة وأجاز الكوفيون الاكتفاء بأحدهما فقد حكى سيبويه والله لأمره .

تساج

- ١ — تحذف علامة الرفع حركة كانت أو حرفاً .
- ٢ — تحذف واو الجماعة وياء المخاطبة الا اذا كان الفعل معتلاً بالألف فانهما تبقيان وتحرك واو الجماعة بالضم وياء المخاطبة بالكسر .
- ٣ — تحذف لام الناقص عند اسناده الى واو الجماعة أو ياء المخاطبة فقط .
- ٤ — عند تأكيد الفعل المسند الى نون النسوة يؤتى بالألف فارقة بين نون النسوة ونون التوكيد .
- ٥ — الفعل المسند الى ألف الاثنين لا يحذف منه شيء عند توكيده سواء أكان صحيحاً أو معتلاً سوى نون الرفع .
- ٦ — ما قبل النون يفتح سواء أكان الفعل صحيحاً أم معتلاً ، مضارعاً أم أمراً ، أسند الى المتكلم أو الى غيره ، ويستثنى من ذلك المسند الى ياء المخاطبة فان ما قبل النون يكتسر ، والمسند الى واو الجماعة فان ما قبلها يضم .
- ٧ — كل موضع وقعت فيه نون التوكيد الثقيلة جاز فيه وقوع الخفيفة الا بعد الألف فلا تقع الا الثقيلة .

٨ - تحذف نون الرفع في غير المجزوم لأجل توالى
الأمثال .

أسئلة

أجب عما يأتى :

- ١ - ما الفعل الذى يمتنع توكيده ؟
- ٢ - متى يجب توكيد المضارع ؟ ومتى يجوز ؟ ومتى
يُمتنع ؟
- ٣ - ما الحال التى يمتنع فيها الاتيان بنون التوكيد
الخشيفة ؟
- ٤ - متى تثبت واو الجماعة وياء المخاطبة مع الفعل
المؤكد ؟ ومتى تحذفان ؟
- ٥ - ما التغيرات التى تحدث فى الفعل المؤكد ؟ وما الذى
يحذف منه ؟
- ٦ - متى تكسر نون التوكيد ؟

نموذج

- ١ - حدث بالعبارة الآتية عن المفرد والمثنى والجمع
مذكراً أو مؤنثاً مع التأكيد .
ذو المروءة وحياتك يسمى دائماً أن يرضى اخوانه ويخشى
أن يغضبهم .
- ٢ - خاطب بالعبارة الآتية المفرد والمثنى والجمع مذكراً
أو مؤنثاً مع التأكيد :

ليتك يا على تشد أزر اخوانك وتدعوهم الى الخير فتفوز
بالسعادة

جواب الأول

(للواحد) — ذو المروءة وحياتك يسعى — دائما في أن
يرضي — اخوانه ويخشى — أن يغضبهم .

(للواحدة) — ذات المروءة وحياتك تسعى — دائما
في أن ترضي — أخواتها وتخشي — أن تغضبهن .

(للاثنين) — ذوا المروءة وحياتك يسعان — دائما في أن
يرضيان — اخوانهما ويخشيان — أن يغضباهم .

(للاثنتين) — ذواتا المروءة وحياتك تسعيان — دائما في أن
ترضيان أخواتهما وتخشيان أن تغضبانهن .

(لجمع الذكور) — ذوو المروءة وحياتك يسعون — دائما
في أن يرضون اخوانهم ويخشون أن يغضبهم .

(لجمع الالف) — ذوات المروءة وحياتك يسعين — دائما
في أن يرضين أخواتهن ويخشين أن يغضبنهن .

جواب الثانى

- (الفرد المذكر) — ليتك يا على تشدّن أزر اخوانك
وتدعوتهم الى الخير فتفوزن بالسعادة
- (المفرد المؤنثة) — ليتك يا زليخا تشدّن أزر اخوتك
وتدعيتهن الى الخير فتفوزن بالسعادة .
- (المثنى بنوعيه) — ليتكما يا عليان (يا زليخيان)
تشدّان أزر اخوانكما (أخواتكما) وتدعوانهم
(وتدعوانهن) الى الخير فتفوزان بالسعادة .
- (جماعة الذكور) — ليتكم يا عليون تشدّن أزر
اخوانكم وتدعيتهم الى الخير فتفوزن بالسعادة .
- (جماعة الاناث) — ليتكن يا زليخيات تشدّدان أزر
اخوانكن وتدعوانهن الى الخير فتفوزان بالسعادة .

تمرين

- ١ — أكد الأفعال الآتية معطاباً المفردة والمثنى والجمع
مذكراً ومؤنثاً واخبرلها .
- لا تنأ عن الأعمال النافعة ولا تضع أوقاتك فيما لا يفيد
وحيدة في عملك ولا تبذر لأحد منجراً .

٢ - حول الجملة الآتية الى جميع أوجه الاسناد مع التأكيد واضبط الأفعال : أمّا فقد بلادك وتقدم لها نافع الأعمال يخلد لك الذكر الجميل ويحفظ اسمك في صدور أبنائها .

٣ - خاطب بالعبارة الآتية جميع أنواع المخاطبين مع التأكيد بالنون الثقيلة واضبط الأفعال بالشكل .

رَدّ الى ذوى الحقوق حقوقهم ثبت مستريح البال هادىء الضمير ولا يملّ أحد عشرتك ولا يسخط عليك .

٤ - حول الجملة الآتية الى جميع أوجه الاسناد مع التأكيد واضبط الأفعال .

لا ترض بخافض المنزلة تبلغ المعالى وتتل ما تهوى .

تمرين

١ - ضع الأفعال الآتية فى جمل مفيدة واجعلها بحيث يجب توكيدها : يتعلم . أسامح . أستفيد . نسمع .

٢ - اجعل الأفعال الآتية جواباً لقسم بحيث يستنع توكيدها . نخلص . يتكلم . أجتهد .

٣ - ضع الأفعال الآتية فى جمل مسبقة بأدوات الاستفهام أو النفى :

أبذل . تتأخر . نحسن . ينام .

٤ - لم لا يجوز توكيد الأفعال التى فى الجمل الآتية :

يشرب الحصان . يقرأ الولد . يخرج الخادم .

تقسم الفعل الى لازم ومتعدي

منه

لازم

| | | | | | |
|---|---|---------------------------------------|--|----------------------------------|---|
| الواحد | الاثنتين | | | ليس أصلهما ذلك | ثلاثة |
| هو أكثر في اللغة العربية وصلاحيته أن تتصل به هاء ضمير المفعول به نحو فهم وحفظ تقول المسألة فهمها وحفظها | أصلهما المبدأ والخبر | | | أعطي منح منع كسا ليس | أرى أعلم أتأ أتأ خبر حدث |
| | رجحان | يقين | نحو | | |
| | ظن . تخال . حسب . زعم . جعل . هب . جفا . عذ . | رأى . علم . ألقى . وجد . أدى . تعلم . | صبر . رد . قول . جعل . اتخذ . تحبذ . وهب . | | |

| |
|---|
| هو ما لا ينصب المفعول به ، ومنه أفعال السجيا (الطبايع) كجبن وشجع . الجبنات كطال وقصر . والأكران كاندصر واحمر . والحرن والفرح نحو فرح وغضب . والظافة والرسخ كظف وقدر . وما كان مطلقا والرائد كمدى الواحد نحو دحرجت الكرة قدحرجت ، أو على وزن الفعل نحو اقشمت واقننل كاحرج نجم ، أو نحو لاى فعل لا فائدة لدح أو اللد كضرم التلميد أى ما أفهمه |
|---|

أشهر أسباب التعدي اللازم وأزوم المتعدي

| أسباب التعدي | الأمثلة | أسباب التزوم | الأمثلة |
|------------------|---------------|-------------------------------|-------------------|
| (١) زيادة الهمزة | أخرجت الكتاب | (١) مطاوعة | نحو : دحرجت الكرة |
| (٢) دلالة على | جالس المؤمن | التعدي لواحد (والمطاوعة قبول) | فتدحرجت |
| (٣) تنبيه ثان | عظم الكبر | أثر الفعل | |
| (٤) زيادة الهمزة | استخرج العامل | (٢) إذا كان | كشرف محمد |
| والسين والتاء | اللؤلؤ | من باب كرم | وحسن |
| (٥) سقوط حرف | شهدت أنك | (٣) إذا كان من | كمخضير وعمش |
| الحرف ولا يطرد | حق، وعجبت | باب فرح ودل | ورغيد وطرب |
| | أن جاء محمد | على لون أو عيب | وحزن وصدي |
| | إلى بيتك | أو حلية أو فرح | وشيع |
| | | أو حزن أو خلوي | |
| | | أو امتلاء | |
| | | (٤) إذا كان على | خاطمان وأفرقع |
| | | زنة أفعلى وأفعنلى | |
| | | (٥) إذا كان محولا | كفهم محمد أى |
| | | إلى فعل للمدح | ما أفهمه |
| | | أو الذم | |

تقسيم الفعل إلى مبني للمعلوم ومبني للمجهول

(١) مبني للمعلوم وهو ما ذكر معه
فاعله نحو قرأ على الصحيفة

(٢) مبني للمجهول وهو ما حذف
فاعله وأنيب عنه غيره نحو
قرئت الصحيفة ولا بد من تعيين
صورة الفعل عند بنائه
للمجهول .

يتقسم الفعل الى

| طريق التغير في المضارع | طريق التغير في الماضي |
|--|--|
| أن يضم أوله ويفتح ما قبل آخره نحو : يُسْتَحْسَن العمل ، يُتَعَلَّم الحساب ، يُكْتَب الصك . | أن يكسر ما قبل آخره ويضم كل متحرك قبله نحو : عَرِف الخير ، تَسَوَّهَل في الأمر ، اسْتَحْسَن العمل واستوثقت القضية |
| وتقلب الواو والياء اللتان قبل آخره ألفاً نحو : يقال ويباع ويستعان ويطاف في نقول ويبيع ويستعين ويطوفنه | وإذا كان قبل آخره ألف كقال وباع واختار واستمال قلبت ياء وكسر ما قبلها فتقول قيل وبيع واختير واستميل . |

(١) لا يبنى الأمر للمجهول لأن فاعله دائماً معلوم .

(٢) لا يبنى الفعل اللازم للمجهول إلا مع المصدر والظرف المتصرفين المختصين والجار والمجرور نحو : كتبت كتاباً حسنة ، وسهرت الليلة ، وبورك في الثبات ، ويمتنع نيابة ما لا يتصرف من الأولين كسبحان^(١) الله ، وعندك^(٢) ، وغير المختص كثير ومكان لعدم الفائدة .

ملاحظتان

تنبيه — بالبحث في كتب اللغة وجدنا سبعة أفعال جاءت على صورة المبني للمجهول وهي حَمَّ فلان ، وقلج (أصيب بشقة) وأغمى عليه الخبر (استعجم وخفى) وامتقع لونه (تغير من هم أو حزن) وثلج فؤاده (بلد وذهب من الخوف) وجئن ، واستجئن ، وعَمَّ الهلال (حال دون رؤيته غيم)

١) للزومه النصب على المفعولية المطلقة لفعل محذوف تقديره أصبح .

٢) للزومه النصب على الظرفية وما أشبهها وهو الجر بمن .

أسئلة

أجب عما يأتى :

- ١ - ما التغير الذى يحدث عند بناء الفعل الماضى للمجهول ؟
- ٢ - اذكر التغير الذى يحدث عند بناء المضارع للمجهول ؟
- ٣ - ما الفعل الذى لا يبنى للمجهول ؟
- ٤ - ما شرط بناء الفعل اللازم للمجهول ؟
- ٥ - كيف تبنى الماضى والمضارع الأجوفين للمجهول ؟

نموذج

ابن الأفعال الآتية للمجهول :

شارك محمد أخاه . صان الأمين الوديمة . انطلق الشرطى
بالسارق . أهانك اللئيم . أثار الجور فى البنات . ترقى الأمم
بالأخلاق . دعا المظلوم من يمينه . يعد ابراهيم أخاه . رضى الله
عنك . أعدكم للنجاح . ساء لهم الظلم . دعوتهم الى الخير .
أشدتنا العلوم .

الجواب

| الطريقة | ويل |
|---|------------------|
| حذف الفاعل وضم أول الفعل وقلبت الألف واواً لمناسبة الضمة | شورك أخوه |
| وكسر أول الفعل وقلبت الألف ياء وأنث الفعل | صينت الوديعة |
| وأنيب الجار والمجرور وضم الحرف الأول والثالث | انطلق بالسارق |
| وغير الفعل إلى أهين ثم استبدل ضمير الرفع بالكاف | أهنت |
| وأنيب الجار والمجرور وضم أول الفعل وكسر ما قبل آخره | أثر في النبات |
| وأنيب الجار والمجرور وجعلت الياء بدل التاء | يرتقى بالأخلاق |
| وضم أول الفعل وكسر ما قبل آخره وأنيب المفعول به | دُعي من يعينه |
| وضم أول الفعل ربيع ما قبل آخره فرجعت لغاء المثال | وُعِد أخوه |
| وضم أول الفعل وكسر ما قبل آخره وأنيب الجار والمجرور | رُضي عنك |
| وهو ضمير المتكلم وأبدل ضمير الرفع وهو الواو بضمير المفعول به وبدى الفعل بالتاء للدلالة على الخطاب | تُعَلِّون للنجاح |
| وأنيب عنه المفعول وغير إلى ضمير الرفع وصار الفعل بزنة فعل ثم نقلت حركة الياء إلى ما قبلها بعد سلب حركتها فصار سيء | سيثوا |
| وأنيب عنه المفعول بعد أن غير إلى ضمير الرفع وضم أول الفعل وكسر ثانيه ثم نقلت الضمة على الياء إلى ما قبلها ثم حذفنا لالتقاء الساكنة مع واو الجماعة وحذفنا معه تاء التأنيث وبقيت نا ؛ لأنها مشتركة بين الرفع والنصب | دُعوا إلى الخير |
| | أرشدنا |

تمرين

١ - ابن الأفعال الآتية للمجهول :

جاء . شد . خاصم . تبتل . تقاعد . يستغيث . نأى .
يثق . يطوف . نالنى من السفهاء أذى .

٢ - استخراج الأفعال المبنية للمجهول والمبنية للمعلوم
مما يأتى :

(قيل يا أرض ابلعى ماءك ويا سماء اقلعى وغيض الماء
وقضى الأمر واستوت على الجودى) (ويقول الانسان
إذا مات لسوف أخرج حياً) الخسوة يخشى شرهم
ولا يرجى خيرهم . لا فتق فتق . اذا أردت ألا تطاع فمر
بما لا استطاع . تختار الاسكندرية مصطافا .

الكلام في الاسم

كلامنا في الاسم ينحصر في المنهج الآتي :

| الاعتبارات | الأقسام | أنواعها |
|-------------------------|---------|-----------------------------|
| باعتبار التجرد والزيادة | ٢ | إلى مجرد . مزيد |
| الحمود والاستقاق | ٢ | جامد . منثق |
| آخره | ٥ | مقصور . مملود . منقوص . الخ |
| الإفراد وغيره | ٣ | مفرد . مثني جمع |
| التذكير والتأنيث | ٢ | مذكر . مؤنث |
| التصغير وغيره | ٢ | مكبر . مصغر |
| النسب وغيره | ٢ | منسوب . غير منسوب |

أوزان الاسم المجرد ومزيده

أوزان الاسم الثلاثي المتفق عليها عشرة وذلك أن الفاعل إما مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة ومثل ذلك يجري في العينه مع زيادة السكون فيخرج من ذلك اثنا عشر وزناً يسقط منها اثنان وهما فتعل نحو دثل (اسم قبيلة) وفعل نحو حبك^(١) فقد جاء الأول قليلاً والثاني شاذاً ، وما عداهما فمستعمل كثيراً وأمثلتها شمس وقمر وكبد وعفد وحبل وعنب وإبل وحلتو وصرد وعشق .

(١) طرق

ويجوز في فَمِيل حلقى العين كَهَخِيذَ وَتَهْمِيمَ : أن تفتح
هاؤه أو تكسر مع كسر العين وسكونها وهذه الأربع اللغات
تجوز أيضا في الفعل الحلقى كضحك .

وأوزان الرباعي المجرد ستة فيكون كَجَعْفَرٍ وَبَرْقَعٍ
وَقِرْمِيزٍ وَطَحْلَبٍ وَدِرْزَمٍ وَقِمَاطِرٍ^(١) .

وأوزان الخماسي المجرد أربعة : فيكون كَشَمْرَدَلٍ
وَقَهْبَلِيسٍ وَقِرْطَعْبٍ وَخَزْغَبِيلٍ^(٢) .

وأما المزيد فله أوزان كثيرة لا حصر لها نحو انسان
بغضنفر وسلسبيل وشمال .

أَسْئَلَةُ

أجب عما يأتي :

١ - كم أوزان الاسم الثلاثي المتفق عليها ؟

(١) القرمز : أصبح حمر والطحلب خضرة تملو الماء

الاسن .

(٢) الشمردل : الطويل ، والقهبليس : المرأة الجسيمة ،

والقرطعب : المحقير ، والخزعبيل : الباطل :

١ - كم أوزان الرباعي المجرد ؟

٢ - هل لمزيد الأسماء أوزان محصورة ؟

نموذج

عين الأسماء المجردة والمزيدة مما هو آت مع بيان أحرف
الزيادة :

أرغفة . معط . مهذب . ابتغاء . مثابر . مألوف . كتاب .
رأى . نأى . متر . بترثن . قرقف (١) .

(١) النأى اليعذب ، والقرقف الحبر .

الجواب

| الاسم | نوعه |
|--------|---|
| أرغفة | مزيد بالهمزة دون التاء لأن الزيادات الآتية كلها في نية الانفصال وكأنها غير موجودة وهي (زيادة التنفية وجمعي المذكر والمؤنث وياء النسب وها التانيث) |
| معط | مزيد بالميم . |
| مهذب | مزيد بالميم والتضعيف . |
| ابتغاء | مزيد بالهمزة والتاء والألف . |
| مثارير | مزيد بالميم والألف . |
| مألوف | مزيد بالميم والواو . |
| كتاب | مريد بالألف . |
| رأى | محسود الثلاثي . |
| نأى | » » |
| مُرَّ | » » |
| يرئن | » الرباعي . |
| قرقف | » » |

تمرين

عين الأسماء المجردة والمزيدة مع بيان أحرف الزيادة :
 واف . مرجو . فواة . عادات . مرضى . مكان . استيعاب .
 رهائن . منازعة . كنائس . دعاوى . ملائكة .

تقسيم الاسم إلى جامد وإلى مشتق

| المشتق | | | | | | الجامد | |
|--|-----------|-----------|-----------|--------------|---------|--|------------------------------|
| ما أخذ من غيره . أو هو ما دل على ذات وصفة مثل نبيه ومجتهد ومجلس ومفهوم (١) | | | | | | هو ما لم يؤخذ من غيره ، أو ما لم تلاحظ فيه الوصفية مثل كتاب . سر . علم | |
| وينقسم إلى | | | | | | وينقسم إلى | |
| اسم فاعل | اسم مفعول | صفة مشبهة | اسم تفضيل | زمان أو مكان | اسم آلة | اسم ذات | اسم معنى |
| مجتهد | مكرم | فرح | أكبر | ملعب | مبرد | هو ما قام بنفسه نحو سبع ونهر | ما ليس كذلك نحو شجاعة وفصاحة |
| فاهم | مفهوم | جميل | أجل | مقيّد | مفتاح | هو ما قام بنفسه | ما ليس كذلك |

(١) فإن هذه الصفات يلاحظ فيها الفوات المتصفة بالنباهة والاجتهاد بخلاف كتاب مثلاً فإنه يدل على ذات فقط .

ومن اسم المعنى يكون الاشتقاق ، وهو أخذ كلمة من أخرى تناسبها في المعنى وتغايرها في الضيغة فمثلاً فهم . يفهم . أقهم . فاهم . مفهوم . مفهم . أفهم من غيره . كلها مأخوذة من لفظ (فهم) مع المناسبة في المعنى والتغير في اللفظ كما رأيت .

المصدر

الأصل الذي تؤخذ منه جميع المشتقات يسمى مصدراً .
وهو يدل على الحدث مجرداً من الزمان .

ولمصدر الثلاثي أوزان كثيرة ، المدار في معرفتها على السماع من العرب .

فإن لم يسمع للفعل مصدر تراعى الضوابط الآتية فإن فيها حصراً للأقسام على وجه التقريب فيكون على : —

١ — فِعَال فيما دل على امتناع كَأَبَى أَبَاءَ وَجَسَّحَ الْفَرَسَ جَمَاحاً وَفَرَّ الْقَزَالَ تَهَاراً .

٢ — فِعَال فيما دل على حرفة كزَرَعَ زِرَاعَةً وَتَجَرَ تِجَارَةً وَحَالَكَ حِيَائَةً .

٣ — فَعْمَال فيما دل على داء نحو صَدَعَ صُدَاعاً : وَزَكَمَ زَكَاماً ، وَدَارَ رَأْسَهُ دَوَاراً .

- ٤ - فَعَالٌ وَفَعِيلٌ فِيمَا دَلَّ عَلَى صَوْتٍ ، نَحْوُ صَرَخَ الْوَلَدُ
صَرَخًا وَزَارَ الْأَسَدُ زَيْبَرًا .
- ٥ - فَعِيلٌ فِيمَا دَلَّ عَلَى سَيْرٍ نَحْوُ رَحَلَ رَحِيلًا ، دَبَّ دَبِييًّا .
- ٦ - فَعَمَلَةٌ فِيمَا دَلَّ عَلَى لَوْنٍ نَحْوُ حَمِرَ حُمْرَةً .
خَضِرَ خَضْرَةً .
- ٧ - فَعَمَلَانِ فِيمَا دَلَّ عَلَى اضْطِرَابٍ نَحْوُ غَلِيَاثًا .
طَارَ طَيْرَانًا ، فَإِنْ لَمْ يَدُلَّ عَلَى شَيْءٍ جَاءَ تَقْدِيمُ فَالْغَالِبُ :
- ١ - فِي فَعِلٍ وَفَعَلٍ الْمُتَعَدِّيْنِ أَنْ يَكُونَ مَصْدَرُهُمَا عَلَى
قَتَلَ كَأَكْتَلَ وَفَعْنَمَ .
- ٢ - وَفِي فَعَلٍّ الْإِلَازِمِ أَنْ يَكُونَ مَصْدَرُهُ عَلَى فَعُولٍ
كَجَلَسَ وَقَعُودَ ، مَا لَمْ يَكُنْ مَعْتَلَّ الْعَيْنِ فَإِنْ مَصْدَرُهُ يَكُونُ
عَلَى فَعَمَلٍ كَنَوْمٍ وَصَوْمٍ ، أَوْ فِعَالٍ كَقِيَامٍ وَصِيَامٍ .
- ٣ - وَفِي فَعَمِلٍ الْإِلَازِمِ أَنْ يَكُونَ بِزَنَةِ فَعَمَلٍ كَمَرَحَ
وَجَوَى وَعَطَشَ .
- ٤ - وَفِي فَعَمَلٍ أَنْ يَكُونَ عَلَى فَعُولَةٍ أَوْ فَعَالَةٍ كَسَهَوَلَةٍ
وَفَصَاحَةٍ .

مصادر الأفعال الرباعية قياسية ؛ وتختلف أوزانها باختلاف صيغ الأفعال .

| أفعل | فاعل | فعل | فعالي |
|---|--|---|--|
| مصدره الإفعال نحو : أكرم إكراماً ، وإذا كانت عينه ألفاً نحذف منه ألف الإفعال ويعوض منها التاء نحو أبان إبانة ^(١) وأقام إقامة ، وإن كانت لامه ألفاً نقلب الألف لامه ألفاً نقلب الألف همزة في المصدر نحو : ألقى إلقاء . | مصدره فعال أو مفاعلة نحو عاين عياناً ومعاينة وقاتل قتالا ومقاتلة ، وإذا كانت لامه ألفاً فصدره تفعيلة ألفاً نقلب الألف همزة في المصدر نحو : والى . ولاء | مصدره التشغيل نحو قدم تقدماً ، إلا أن كانت لامه ألفاً فصدره تفعيلة نحو زكّى تزكية وربّى تربية | مصدره فعلائية نحو : دحرج دحرجة وفعلائي وفعللة إن كان مضاعفاً نحو وسوسوس وسواساً ووسوسة |

(١) إذا الأصل ابياناً نقلت حركة الياء إلى الباء ثم يقال
تحركت الياء بحسب الأصل وانفتح ما قبلها الآن قلبت ألفاً
كما هي القاعدة فالتقى ساكنان حذفت الألف الثانية لالتقاء
الساكنين ثم عوض عنها التاء وهكذا يقال في إقامة وما مائلها -
أو يقال أعلت بالقلب ألفاً في المصدر حملاً على الفعل .

مصادر الخماسي والسداسي

مصادر الأفعال الخماسية والسداسية قياسية، وهي كما يلي:

| السداسي | الخماسي | |
|--|---|---|
| كله مبدوء بالهمزة | المبدوء بالهمزة | المبدوء بالتاء |
| ومصدره كذلك بزنة الماضي مع كسر ثالثه وزيادة ألف قبل الآخر نحو احر احمرأ واطمان اطمشناناً، وإذا كانت لام الفعل ألفاً تقلب في المصدر همزة بضم الألف مثل همزة بعد الألف مثل استلقى استلقاء ، وإذا كان أجوف عملنا فيه مثل ما عملنا في مصدر أفعل نحو استقام استقامة | مصدره بزنة ماضيه مع كسر ثالثه وزيادة ألف قبل آخره نحو: انطلق انطلافاً، وإذا كانت لامه ألفاً تقلب في المصدر همزة إن سبقتها ألف نحو : ارعوى ارعسواء وانطوى انطواء واقتدى اقتداء | مصدره بزنة ماضيه مع ضم ما قبل آخره نحو تقدم تقدماً وتدرج تدرجاً إلا إن كانت لامه ألفاً فتقلب في المصدر ياء ويكسر ما قبلها نحو : توافى توافياً |

تمرين

لماذا جاء كل مصدر من المصادر الآتية على الوزن الذي

تراه ، وما فعله ؟

| | | | | |
|--------------|--------------|----------|-------------|------------|
| ركوع | زُجْجِرَة | حَدَادَة | خَوَار | تَكْسِر |
| يَذَل | مَنْجَامَلَة | نَهْوُض | اِنْهَازَام | ضَجِيج |
| تُحَاق | تَزُول | دَيِّب | تَهَاوُل | زُرْقَة |
| أَمْن | نَهَامَة | تَشْمَة | تَلْبِيَة | مَعَاشِرَة |
| اِسْتَعْلَاء | تَعْلَم | صَدَاع | دَكْنَة | عَذْوَبَة |

تمرين ثان

ما مصدر الأفعال الآتية واستعمل ثلاثة منها في جمل تامة :

| | | | | |
|-------------|-----------|-------------|----------|-----------|
| أَفَاد | تَوَلَّى | اِسْتَعَالَ | حَاكَ | صَعَبَ |
| وَقَفَ | اِهْتَدَى | تَكَبَّرَ | سَبَحَ | بَكَى |
| اِسْتَهَانَ | تَعَادَى | هَبَطَ | أَقْبَلَ | اِشْمَازَ |
| أَصْلَحَ | طَرِبَ | طَنَّ | هَاجَ | تَغَاذَلَ |

تمرين ثالث

هات أفعال المصادر الآتية :

| | | |
|--------------|-------------|------------|
| تفريد الطائر | هدير الحمام | زفير النـ |
| شجاعة الأسد | متواء القبط | صرير القلم |
| خرير الماء | صليل السيف | صياح الديك |

اسم المصدر

هو ما دل على معنى المصدر وتقص عن حروف فعله
في اللفظ والتقدير^(١) من غير تمويض^(٢) نحو سلام وصلاة
وعطاء وعون وثواب .

أسئلة

أجب عما يأتي :

١ - عرف الجامد والمشتق من الأسماء . ومثل لذلك

٢ - إلى كم قسم ينقسم الجامد .

(١) فقتال مصدر لقاتل لا اسم مصدر لاشتتماله على الالف
تقديرًا إذ أصله قيتال بقلب الألف ياء في المصدر لكسر ما قبلها
ثم حذفت مع تقديرها ألا ترى أنه نطق بها في بعض المواضع .
(٢) وعدة وزنة : مصدران لأن التاء فيهما عوض عن الواو
التي هي فاء الفعل .

- ٣ - مم * يكون الاشتقاق ؟
 ٤ - عرف المصدر ومثل له .
 ٥ - ما الغالب في أوزان المصادر من فَعَلَّ وفَعَّل وفَعَّل .
 ٦ - اذكر أوزان مصدر الرباعي ومصدرى الخماسى والسداسى
 ٧ - ما الفرق بين المصدر واسمه ؟
 ٨ - متى تحذف ألف الافعال والاستفعال ويعوض منها تاء . مثل .

اسماء المرة والهيئة

| اسم الهيئة | اسم المرة |
|--|---|
| مصدر يصاغ من الفعل الثلاثى للدلالة على الحال التى يكون عليها الفاعل حين مباشرة الفعل ويكون بزنة فعلة نحو أكل إكلة الشربة | هو مصدر يصاغ للدلالة على حصول الفعل مرة واحدة ؛ وهو من الثلاثى على وزن فعلة نحو أخذه أخذة . وجلس جلسة . وأكل أكلة |
| من غير الثلاثى اسم للهيئة | ومن غير الثلاثى بزيادة تاء على مصدره نحو انطلاقة واستنارة واستكشافه (١) |

(١) اذا كانت صيغة المصدر تشابه صيغة المرة كدعوة واستعانة دل على المرة منه بالوصف لا بالصيغة كدموع واحدة واستعانة واحدة . واذا كانت متساوية لصيغة الهيئة دل على الهيئة بالوصف أو الاضافة نحو نشدة عظيمة أو تشبيدة الحائر .

أسئلة

أجب دعما يأتي

- ١ - ما زنة المرة من الفعل الثلاثي ؟
- ٢ - ما زنة الهيئة من الفعل الثلاثي ؟
- ٣ - كيف تصوغ المرة من غير الثلاثي ؟
- ٤ - إذا ختم المصدر الأصلي بالتاء فكيف تصوغ منه المرة والهيئة ؟

تمرين

بين ما يفيد الهيئة أو المرة مما يأتي

إذا ضحكك العالم ضَحَكَة مَجٍّ من العلم مجّة : وتب
ورثبة الذئب . خدع خِدْعَة الضب . ربّ قَرْحَة تعود
تَرْحَة . زرّ ولوّ في الشهر زَوْرَة . اجلس جلسة
العقلاء ، ولا تمش مِشْيَة المختال^(١) ، باع على بيعة
المختال^(٢) ، نشد^(٣) الضالة نَشْدَة عظيمة أو نشدة
المتهوف^(٤) ، ربّ أكلة منعت أكلات .

(١) العجب بنفسه .

(٢) ذو المكر والديهاء

(٣) طلبها .

(٤) العريى

هات المرة والهيئة (ان جاز ذلك) من الأفعال الآتية :

| | | | |
|------|-------|-------|-----|
| نصح | استحم | اجتمع | سقط |
| أفاق | خرج | هذب | رفع |
| صحا | انصرف | قعد | غضب |

المصدر الميمي والمصدر الصناعي

المصدر الميمي هو مصدر مبدوء بميم زائدة — ويصاغ :

| من الثلاثي بزنة | | من غير الثلاثي | المصدر الصناعي |
|--------------------|-------------|------------------|---------------------------|
| مفعِل | مفعَل (١) | بزنة مضارعه مع | يُصاغ من اللفظ |
| إذا كان فعله مثالا | فيأعدا ذلك | يبدل حرف | زيادة ياء مشددة على الاسم |
| صحيح اللام محذوف | نحو منظر | المضارعة ميا | سببها تاء كالدنية |
| الفاء في المضارع | مفتح . مقعد | مضمومة . وفتح | والهمجية |
| نحو موعِد وموقع | مفتح . مقعد | يا قبل الآخر نحو | والحرية والوطنية |
| من وعد ووقع | مكتب . مؤق | معظم . مستخرج | والانسانية . |

أسئلة

- ١ — متى يكون المصدر الميمي بزنة مفعَل ومتى يكون بزنة مفعِل ؟ مثل .

(١) شد المرجع والمصير والمجى والمشيبي .

٢ - متى يكون المصدر الميى على وزن اسم المفعول مع التمثيل ؟

٣ - كيف يصاغ المصدر الصناعى ؟

تمرين

بين المصادر الميية فيما يأتى ثم استبدل مصادر غير ميية بها .

إذا شرعت فى عمل فاستمد من الله حسن معونته ،
ولا تداخلك فى طلبه مضجرة ، وإذا ذاك تنبعت فى نفسك
محبه . كل عز لا يوطده علم "مَهْلِكَةٌ" ، وكل علم لا يؤيده
عقل مضلة . الجبن مَنقصة والشجاعة مَنْتَمٌ وحيدة الطبع
مَهْلِكَةٌ .

أدنى العوارس من يتغير لغنم
فاجعل متفارك للمكارم تكثر
فبين اختلاف الليل والصبح معرك
يكثر علينا جيشه بالعجائب
وحسن ظنك بالأيام معجزة
فطن شراً وكن منها على حذر

تمرين ثان

هات المصادر الميية للأفعال الآتية مع ضبطها بالشكل
وضع ثلاثة منها فى جمل "مقيدة" :

أقبل وضع انكسر ارتد

| | | | |
|-----|------|-------|-----|
| عهد | طمأن | اجتمع | جلس |
| شرب | هلك | أكل | مكث |

أقسام المشتق

الاسم المشتق أنواع سبعة - اسم الفاعل واسم المفعول
والصفة المشبهة واسم التفضيل واسم الزمان والمكان
واسم الآلة .

اسم الفاعل

هو ما اشتق من مصدر الفعل المبني للمعلوم للدلالة على
وقع منه الفعل أو قام به على جهة التجدد .

| يصاغ من الثلاثي | يصاغ من الثلاثي |
|--|--|
| بزنة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميًا مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو مُستشير . معين . ومعلمين . ومختار (١) | بزنة فاعل نحو ناصر وقام جالس ، ونقلب عين الأجوف همزة إذا كانت في الماضي ألفاً نحو صائغ وبائع وقائم وثائم ، وتحذف لامه في حالتي الرفع والجر إن كان فعله ناقصاً ، كداع ورام |

(١) أصله مختير قلبت الياء الفا لما سيأتي

تمرين

اجب عما يأتي :

- ١ - سميا المشتق من كم أقسامه ؟
 - ٢ - كيف تصوغ اسم الفاعل من الثلاثي مع التمثيل ؟
 - ٣ - كيف يصاغ من غيره ؟ مثل .
 - ٤ - صغ اسم الفاعل مما يأتي مع الضبط :
- استغنى . استغاد . ادّارأ . ارتضى . ردّ . شدّ . سبى .

نموذج

بين أسماء الفاعلين وأفعالهما فيما يأتي :

الحمل يسمى سيفنة الصبراء ، لأنه يسير في الحر القاتل
ملا الأثقال الأيام الطوال صابراً على شدة العطش متحملاً
حماراً القيظ .

تبت بالتجربة أن الهواء المتجدد مزيل للعفونة مصلح
لهواء الفرة ، تنشق الدورة الدم مجدداً للنشاط

الجواب

| اسم الفاعل | فعله | اسم الفاعل | فعله | اسم الفاعل | فعله |
|------------|------|------------|------|------------|------|
| القاتل | قتل | متحملا | تحمل | مصنح | أصلح |
| حامل | حمل | المتجدد | يجدد | منسق | نسق |
| صابر | صبر | مزيل | أزال | مجدد | جدد |

صيغ المبالغة

يحول اسم الفاعل من الفعل الثلاثي (١) المتعدي (٢) قِيًّا (٣) عند قصد المبالغة والتكثير الى أوزان مخصوصة تسمى صيغ المبالغة ، والمشهور منها :

- ١ - فَعَّال . نحو نصَّار وشرَّاب .
- ٢ - مِفْعَال . نحو مقدَّام ومكسَّال .
- ٣ - فَعْعُول . نحو صبور وعجول .
- ٤ - فَعِيل . نحو نصير وعليم .
- ٥ - فَعِيل . نحو يقِظ وحذِر .

(١) سمع قليلا مجيئها من غير الثلاثي نحو مسَّاء وتذير وبشير من أعطى وأهان وأندر وبشر .
(٢) جاءت هذه الصيغ قليلا من اللازم نحو دارود

تمرين

أجب عما يأتي :

١ - مم تؤخذ صيغ المبالغة قياساً .

٢ - ما الغرض منها

٣ - ما أوزانها الشهيرة .

تمرين

بين صيغ المبالغة واذكر أفعالها فيما يلي :

الضوء لا يسود^(١) . كانت العرب تتمدح بذكر المقوال
للصدق ، المنحار^(٢) الأبل للضيف . وقيل في الحكم : فلان
صَبَّور على الشدائد ، حَمَّالٌ للخطوب ، عفيف عن الدنيا ؛
ولذا قال هذبة العذري .

ولست بمفراح إذا الدهر سرتني
ولا جازع^(٣) من صرّفه^(٤) المستقلب

فما كان مفراحا إذا الخير منه
ولا كان مثانا إذا هو اتعما

(١) لا يكون سيدها .

(٢) كثير النحر والذبح

(٣) المظهر العزن .

(٤) سروف الدهر أحداثه .

تمرين ثان

ضع صيغ المبالغة وأسماء الفاعلين في العبارة الآتية :

قال بعض الحكماء : المؤمن صبور شكور لانسام
ولا مغتاب ولا حسود ولا حقود ولا مختال ، لا يرد سائلا
ولا يبخل يمال ، متواصل الهمم ، مترادف الاحسان ، وزان
لكلامه ، خزان للسانه ، محسن عمله ، مكثر في الحق أمله ،
ليس بهيئاب عند الفزع ولا وثئاب عند الطمع ، مواس للفقراء ،
رحيم بالضعفاء .

تمرين ثالث

ضع صيغ المبالغة الآتية في جمل مفيدة :

معوان . معطاء . طروب . نثام . متلاف . قنوع . مهذار .
مفراح : متان . صبور . هيئاب . شكور . جوال . ودود .
صدوق .

اسم المفعول

هو اسم مصوغ من مصدر الفعل المبني للمجهول للدلالة
على ما وقع عليه الفعل .

ويصاغ

| من غير الثلاثي | من الثلاثي |
|---|--|
| بزنة اسم فاعله مع فتح ما قبل الآخر نحو معظم . مستعذب منطلق به . مجتمع عنده | بزنة مفعول نحو منصور ومفتوح ومفتوح ، وتحذف واؤه إن كان الفعل أجوف نحو : مقول (١) ومبيع (٢) إذ أصلهما مقول ومبيوع ، وتقلب الواو ياء وتندغم في الياء إذا كان الفعل ناقصاً يائياً نحو مهدئ ومرضى (٣) ومرتجى . وتندغم الواو في الواو إن كان ناقصاً واوياً مثل : مدعو ومغزو (٤) |
| ملاحظة - لا يصاغ اسم المفعول من الفعل اللازم إلا مع الظرف أو الحار والمجرور أو المصدر بالشروط المتقدمة فيقال هو مجتمع عنده ، ومنطلق به . ومرضى عنه | |

- (١) أصله مقبول نقلت صفة الواو الى القاف ثم حذفت
الواو الثانية لالتقاء الساكنين -
- (٢) نقلت حركة العين الى ما قبلها ثم حذفت واو مفعول
لالتقاء الساكنين ثم أبدلت الضمة التي قبل الياء كسرة لتناسبها .
- (٣) أصله مرضوى اجتمعت الواو والياء في كلمة وسبقت
احدهما بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمت في الياء ثم قلبت
الضمة كسرة .
- (٤) أصله ... مغزو إدغمت الواو في الواو .

نموذج ١

هناك أفعالا يجيء اسم المفعول منها على الأشكال الآتية

| بزنة مفعول | بزنة مبيع | بزنة مرضى | بزنة مغزى | ماصورة اسم المفعول كاسم الفاعل |
|---|-----------------------|--------------------|----------------------|-----------------------------------|
| باح . طال . دان . جاء | طوى . نهى | دعا . بلا | والتمييز بينهما يكون | |
| خاف . ساء . هاب . كال . وفى . سعى | تلا . سما | بسياق الكلام وذلك | | |
| صاغ . صان . عاب . صار . رأى . يرى . سها . علا | في بابي انفعل واقتعل | | | |
| جال . صام . باع . شاء . ثنى . كوى | نجا . حشا | الأجوفين نحو اختار | | |
| | انها . امتاز . انقاد | | | |
| | استاء . اضطرب . اعتاد | | | |
| | انصب | | | |

تمرين

أجب عن الآتى :

- ١ - ما اسم المفعول ؟ مثل .
- ٢ - كيف يصاغ اسم المفعول من الثلاثي ؟
- ٣ - كيف يصاغ اسم المفعول من غير الثلاثي ؟
- ٤ - ما شرط صوغ اسم المفعول من الفعل اللازم ؟
- ٥ - كيف تميز اسم الفاعل من اسم المفعول من بابي مل واقتعل الأجوفين ؟

٦ - ما الذى يحدث فى اسم المفعول من الفعل الأجوف ؟

نموذج ٢

أيت باسم المفعول مما يأتى :

| | |
|--|---------------|
| اجتمع . سأل . رد . خاف . شاء . رضى | } الفعل |
| اشتري . أقفل . قفل ^(١) . | |
| مجتمع فيه . مسنول . مردود . مخوف . | } اسم المفعول |
| مضى . مرضى عنه . مشترى . مثقل . مققول به . | |

تمرين

حول الأفعال المبنية للمجهول التى فى الجمل الآتية الى
أسماء مفعولين مع المحافظة على المعنى :

ثَبَّتَ الفراغَ مفسدة . لا تشمت فى رجل أصيب
فى عزيز عليه . يمدح الناس الرجال تنفق أموالهم فى البر
والاحسان . هؤلاء شجعان خلدت سيرهم فى التاريخ . هذا
عمل قدرت قيمته .

تمرين ثان

استخرج مما يأتى اسم المفعول واذكر فعله الماضى
ومصدره :

(١) أقفل الباب وقفل من المكان : رجع .

وقد وافد الى عمر بن عبد العزيز فقال له : كيف تركت
الناس ، قال تركت غنيهم موفورا ، وفقيرهم مجبورا ، وغايتهم
متهورا ، ومظلومهم منصورا ؛ فقال الحمد لله ، لو لم تتم
واحدة من هذه الا بعضو من أعضائى لكان عندى مرضيا .

الصفة المشبهة^(١)

هى اسم مصوغ من مصدر الثلاثى اللازم للدلالة على
الثبوت والدوام ؛ ولا تصاغ الا من بابى فعيل اللازم كفرح ،
وفعل كحسن .

(١) أى مشبهة باسم الفاعل فى العمل ، وبينهما فرق فى
اللفظ وهو أن اسم الفاعل من الثلاثى بزنة فاعل دائما والصفة
على أوزان أخر . ولا تكون الا من الثلاثى اللازم وهو يكون من
الثلاثى وغيره والمتعدي واللازم ، وفرق فى المعنى وهو أن اسم
الفاعل يكون لأحد الأزمنة الثلاثة والصفة تكون لمجرد ثبوت
الحدث ولا نظر فيها للحدوث فإذا أريد منه الثبوت جرى مجرى
الصفة فى العمل بدون تحويل كما فى طاهر القلب ، وإذا
أريد من الصفة الحدث غيرت الى اسم الفاعل كضائق ومائت
وسائد . وفرق فى العمل وهو جواز تقدم معموله عليه ومعمول
الصفة لا يتقدم عليها أبدا ، كما أنه لا يكون الا سببيا أى متصلا
بضمير موصوفها .

| الأوزان التي جاءت من باب فَعِل | الأوزان التي جاءت من باب فَعُل |
|--|---|
| (١) فَعِلَ فيما دل على حزن أو فرح ومؤثته فعلة نحو طرب وطربة وضجر وضجرة | (١) فَعَلَ مثل حسن وبطل (٢) فَعَالَ كشجاع (٣) فَعَالَ مثل جبان وحَصَانَه |
| (٢) أَفْعَلَ فيما دل على عيب أو لون أو حلية ومؤثته فعلاء كاسمر وسمراء وأعرج وعرجاء وأهيف وهيفاء | ملاحظة - كل ما جاء من السلاتي المفتوح العين بمعنى فاعل ولم يكن على وزنه فهو صفة مشبهة كشيخ وأشيب وطيب وعفيف |
| (٣) فعلاء فيما دل على امتلاء أو غلومؤثته فعلى نحو: ريان ورتي وعطشان وعطشي | |

أسئلة

- ١ - ما الصفة المشبهة ؟
- ٢ - كم أوزانها التي جاءت من باب فَعِل ومن باب فَعُل ؟ مثل .
- ٣ - ماذا تصنع إذا قصدت من اسم الفاعل الثبوت ؟
أو قصد من الصفة المشبهة الحدوث ؟

٤ - ما الفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة من جهة اللفظ ومن جهة المعنى ومن جهة العمل ؟

نموذج

- آيت بالصفات المشبهة من الأفعال الآتية :

ظمى . صدى . ساذ . حمر . مات . جاع . أشير
حذب . روى .

٢ - استخرج الصفات المشبهة مما يأتى وبين من أى البابين هى :

الرجل النشيط فى عمله ، المتمسك بجميل الخصال ، مهيب
فى أعين الناس

ومن الحكم قولهم : لا تكن رطباً فتعصر ، ولا تكن
صلباً فتكسر وقولهم : لا قبيحاً فعله مدوح .

الإجابة

١ - ساذ . صديان . سيّد . أحمر . جوعان . ميت .
أشهر . أحذب . ريّان .

٢ - نشيط (نشيط) جميل (جميل) رطب (رطب)
صلب (صلب) قبيح (قبيح) .

تمارين

١ - ايت بالصفات المشبهة مما يأتى من الأفعال مع وضعها فى جمل مفيدة :

طال . ضاق . حلا . صبح . خضر . لان . قصر . جل .

٢ - استخراج الصفات المشبهة من الحكم الآتية :

السعيد من وعظ بغيره . المرء قليل بنفسه ، كثير باخوانه ،
احذروا صولة^(١) الكريم اذا جاع ، واللثيم اذا شبع - كم
حسن ظاهره قبيح ، وسجع^(٢) عنوانه مليح . العرب تقول فلان
جبان الكلب ، كثير الرماد طويل النجاد^(٣) تعنى سيداً كريماً
شجاعاً . قالت الخنساء فى رثاء أخيها صخر .

طويل النجاد رفيع العاد . كثير الرماد اذا بها شتاً^(٤)
وقال عمرو بن العاص : مصر تربة غبراء ، وبشجرة

(١) السطوة والبطلان .

(٢) مرذول .

(٣) حمائل السيف التى يمسك بها .

(٤) دخل فى الشتاء .

خضراء ، طولها شهر ، وعرضها عشر ، يكتنفها جبل أغبر ،
ورمل أغبر ، يخط وسطها نهر ميمون الغدوات ، مبارك
الروحان

اسم التفضيل

هو اسم بزنة أفعل يصاغ من المصدر للدلالة على أن
شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر فيها (١) فإذا
قلت محمد أكرم (٢) من حسن وخالد أنه من إبراهيم فقد
أشركت محمداً وحسيناً في الكرم ولكن محمداً زاد على حسن
فيه ، وكذا أشركت خالداً وإبراهيم في النباهة والذكاء
ولكن خالداً زاد على إبراهيم فيها .

شروط صوغه

يصاغ من الفعل المستوفي للشروط الآتية :

١ - أن يكون ثلاثياً .

٢ - ألا يكون وصفه (صفته

مؤنثه فعلاً كاحمر وحمر .

(١) وقد يراد من أفعل الدلالة على أن شيئاً في صفته
زاد على آخر في صفته فقد سمع : الصيف أحر من الشتاء
والعسل أحلى من الخل ، وقد يراد به معنى اسم الفاعل نحو :
ربكم أعلم بكم

قد حذفتم همزة أفعل من خير وشر وحب .

- ٣ - ألا يكون ناقصا .
- ٤ - ألا يكون منفيا .
- ٥ - ألا يكون مبنيا للمجهول .
- ٦ - ألا يكون جامدا .
- ٧ - أن يكون معناه قابلا للتفاوت .

فإذا كان الفعل غير ثلاثي ، أو كان ثلاثيا وصفه على أفعل .
أو كان ناقصا أتى باسم تفضيل يوافق المعنى وذكر مصدر ذلك
الفعل بعده منصوبا نحو هو أكثر اكراما للضيف ، وأبلغ
استقصاء لمباحث العلوم ، وأشد بياضا . وأتبع كونه منقبا
عن الآثار .

وإذا كان منفيا أو مبنيا للمجهول أتى بأفعل وذكر بعدها
المصدر مؤولا فنحو هو أجدر أن يعاقب ، وأولى ألا يعفى عنه
وإذا كان جامدا نحو عسى وليس ، أو لا يتفاوت معناه
نحو مات وطلعت الشمس ، فلا يبنى منه اسم تفضيل .

احوال اسم التفضيل

| مجرد من أل والإضافة | على بال | مضاف لنكرة | مضاف لمعروفة |
|--|---|--|---|
| <p>يجب فيه شيئان :</p> <p>(١) أفرادة وتذكره</p> <p>وتذكره</p> <p>(٢) أن يوثق بعده كمن</p> <p>جاءة للمفضل عليه نحو</p> <p>العلم أفضل من المسال ،</p> <p>والمعاملات أحسن من</p> <p>الغنيات</p> | <p>يجب فيه أيضاً شيئان :</p> <p>(١) مطابقة لوصفه</p> <p>(٢) عدم الاتيان بمن</p> <p>بعده نحو هذه البنت</p> <p>الكبرى . وهذا الولد</p> <p>الأكبر . وهذان المر جلال</p> <p>الأكرمان، وهو لا المر جلال</p> <p>الأفاضل</p> | <p>يجب فيه أيضاً شيئان :</p> <p>(١) أفرادة وتذكره</p> <p>(٢) مطابقة للنكرة</p> <p>للموصوف في الأفراد</p> <p>وتذكره وفرد وعهما نحو</p> <p>محمدان أذكي ولدين . وهند</p> <p>أعقل فتاة : وحمد جنان</p> <p>أرزن امرأتين</p> | <p>يجوز فيه المطابقة وعدمها نحو</p> <p>العلماء أفضل الناس أو أفاضلهم .</p> <p>وعدم أفضل السيدات أو أفضلهن</p> <p>ملاحظة— هذا إن قصدت زيادة</p> <p>المفضل على المفضل عليه : أما</p> <p>إذا لم تقصد الزيادة فتجيب</p> <p>المطابقة^(١) نحو تفضيل أشعر لطيفة</p> <p>(لأنه لا شاعر عندهم غيره)</p> |

(١) لابد في ذلك من ملاحظة السماع فمثلا الاشراف والاطرف لم يسمح فيهما الاشارف والشرقي ولا الاطراف والظرفي كما سمع ذلك في الافضل والاطول - والاكرم والامجد سمع فيهما الاكارم والاماجد لا الكرمي والمجدي .

تمرين

أجب عما يأتي :

- ١ - ما اسم التفضيل ؟ اذكر شروط صوغه .
- ٢ - كيف تتوصل الى التفضيل مما لم يستوف الشروط مع التمثيل ؟
- ٣ - متى يجب افراد اسم التفضيل وتذكيره وتنكيره ؟ مثل .
- ٤ - متى يطابق اسم التفضيل موصوفه مع التمثيل ؟
- ٥ - ما حكم اسم التفضيل اذا اضيف الى فكرة ؟ وما حكمه اذا اضيف الى معرفة ؟

نموذج

أيت باسم التفضيل من الأفعال الآتية واذكر ما لا يصح صوغه منها :

- ١ صبر . شغل . جئسل . اضمحل . استعد . عوى .
زهيد . اختبر . أكمل .

الإجابة

أصبر . أشغل . أجعل . أكثر اضمحلا . أقل استعدادا

(لا يصاغ من عى لعدم التفاوت) أزهد . أكثر اختباراً .
هو أحسن ما أكل .

تمرين

- ١ - ايت باسم التفضيل من الأفعال الآتية اذا أمكن ذلك . وبين ما لا يمكن فيه : ظُرف . قدس . عزّ . خاصم . يخاف . ورث . سجد . حبذا . فُهمت المسألة : لا خاب .
- ٢ - غير لفظ (حرّ) فيما يأتى الى مؤثته ومثناه وجمعه مذكرين ومؤثتين : أعجز الناس حرّ عجز عن اكتساب الاخوار ، وأعجز منه حرّ ضيّع من ظفر بهم .
- ٣ - خاطب بما يأتى على الوجه المتقدم :
ارض بما قسم الله لك تكن أغنى الناس .
- ٤ - استخرج اسم التفضيل مما يأتى :

قال على كرم الله وجهه : أولى الناس بالعفو أقدرهم على العقوبة . لا تستع من اعطاء القليل فان الحرمان أقل منه .
وفي الحديث : اليد العليا ^(١) خير من اليد السفلى ^(٢) . الخلق كلهم عيال الله فأحبهم اليه أنصفهم لعياله . أحب الأعمال الى

(١) المعلقة .

(٢) الأخذة .

الله أدومتها وإن قلّ . وفي الأمثال أشجع من الليث^(١) وأمضى
من النصل^(٢) . وأحقّد^(٣) من جبل . وأروغ^(٤) من ثعلب .
وقال ابن المقفع : أحق ما صان المرء دينه ، والمصيبة العظمى
الرزية في الدين . أخوف الأحقاد . أحقاد الملوك . الاستماع :
اسلم من القول وأجدر بالنفع منه . أبقى الجروح مضى
جرح الآثام .

اسماء الزمان والمكان

إذا قلت مثلاً مطلق الشمس من المشرق كان المعنى مكان
طلوعها . وإذا قلت مطلعها في الشتاء الساعة السابعة كان
المعنى وقت طلوعها . فكلمة مطلع أخذت من الطلوع للدلالة
على مكان الطلوع أو زمانه — إذا فاسم الزمان والمكان
اسمان صيغاً من المصدر للدلالة على زمان الفعل أو مكانه .

ويصاغان كما هو موضح بالجدول الآتي :

-
- (١) الأسد .
 - (٢) حديدة السيف .
 - (٣) الحقّد اخضرار السوء .
 - (٤) اُردغ .

| من غير الثلاثي | يصاغان من الثلاثي بزنة | |
|---|---|---|
| | مفعّل | مفعّل |
| يصاغان منه بزنة اسم المفعول نحو مجتمع . مستخرج . معلم . مكرم | (١) من كل فعل ثلاثي صحيح الآخر مكسور العين كبيع ومجلس ومنزل (١) . | (١) من كل فعل ثلاثي معتل الآخر مثل : مغزى . وملهى ومرى |
| ملاحظة - يعلم من هنا ومما سبق أن الاسم المفعول والمصدر الميمى واسمى الزمان والمكان من غير الثلاثي | (٢) من كل فعل مثال صحيح الآخر مثل موعود ومورث وميسر وموضع | (٢) من كل فعل ثلاثي مضارع مضموم العين فى المضارع مثل منظر ومكتب ومنصر |
| بزنة واحدة وتميز بينها بسياق الكلام (٢) | | (٣) من كل فعل ثلاثي مفتوح العين فى المضارع مثل : مذهب ومفتح . |

(١) لم يسمع فى الشرق والمغرب والمنبت والمسقط والمرفق والمنخر والمجزر والمظنة وغير الكسر ، مع أن مضارعها مضموم العين .

(٢) كثيرا ما يصاغ من الاسم الجامد اسم مكان على وزن مفعلة (يفتح الميم) للدلالة على كثرة الشيء بالمكان كمبطخة ومقشاة وماسدة للدلالة على كثرة البطيخ والقشاة والأسد فى المكان ، ولكن هذا ليس بمقيس كملا ينقاس دخول التاء على مفعّل نحو ميسرة ومقبرة ومدرسة ومجينة ومبخلّة .

تنبيه - يفترق اسم الزمان والمكان عن المصدر الميمى فى الثلاثي السالم المكسور العين فى المضارع وفى المثال الصحيح التام لثابت الفاء فان المصدر فيهما يفتح العين كمنزل وموجل والزمان والمكان بكسر العين .

تمرين

أجب عما يأتي :

- ١ - ما اسم الزمان والمكان ؟
- ٢ - كيف يصاغان من الثلاثي ؟
- ٣ - بهم يفرق بين المصدر الميمي واسم الزمان والمكان ؟ واسم المفعول من غير الثلاثي ؟
- ٤ - ما المواضع التي يفرق فيها المصدر الميمي عن اسم الزمان والمكان ؟

نموذج

أيت باسمي الزمان والمكان من الأفعال الآتية مع الضبط :
سار . أخذ . نبع . ولّى . جَمَعَ . فَرَّقَ . صَلَّى .
عَنَهْدَ . رَدَّ . عَدَنَ . اتَّسَرَ .

الجواب

سار . مأخوذ . منبع . مولى . مجمَع . مَفَرَّق .
مُصَلَّى . مَعْنَهْد . مردّ . معدِن . مشر .

تمرين

استعمل الكلمات الآتية مرة اسم زمان وأخرى اسم مكان
وثالثة اسم مفعول : متجشئ . مرتاد . موعد . مستخرج .
مُنتدى .

تمرين ثان

اضبط الكلمات الآتية من اسى الزمان والمكان :
مطعم . مشارك . ملعب . مقطع . مذبح . منجم . مطمح .
مفتح . مرقد . مييت . مأوى . منهج . مصير . متقابل . مقام .
منبت . مطلع . منحدر .

استخرج اسى الزمان والمكان مما يأتى مع ضبطهما :
مخزن أسوان أتى بفائدة كبيرة فى الري الصيفى — مصر
سهل كثير من السائحين زمن الشتاء — كن معدة للخير
طجاً للبائسين .

للك محل سوء لا تحلق به
واذا نيسا بك منزل فتحول
من الأرض منأى للكريم عن الأذى
وفيهما لمن رام الملا متحول

اسم الآلة

هو اسم مصوغ من مصدر الفعل الثلاثى المتعدي للدلالة

على ما وقع الفعل بواسطته فمثلا مفتاح يدل على الآلة التي يفتح بها ويمكنسة على الآلة التي يكنس بها ، وهلم جرا .
وهو قسمان : جامد ، ومشتق .

| الحامد | أوزان المشتق | | |
|---|---|----------------------------|---------------------------------|
| | مفعلة | مفعَّل (١) | مفعَّل |
| ليس له وزن معين بل جاء على أوزان شتى كالقأس والقُدوم والسكين والساطور . | مكنسة بمسطرة مَحْدَّة . مروحة مصفاة | مبرد . مقود مقص مخلب | مفتاح . منشار محراث مسبار |

تمرين

بين اسم الآلة المشتق والجامد مما يأتي :

المحبرة والمِبراة والقلم والمِرْملة والمَقْطَعُ للكاتب
والمِحراث والقأس والمنجل والهِراوة للزارع والقُدوم
والمَنشار للنجار . والموسى والمِخْنَجَة للحجَّام . والمِدْفَع
والرمح والسيف للمقاتل الفِكر مرآة صافية وهو الميزان
الذى به نعرف الضار من النافع . وقال تعالى : (الله نور
السموات والأرض مثل نوره كمشكاة (٢)) .

(١) سمع ضم الميم والعين في المدهن والمنخلى والمق
والكحلة والمسعط على خلاف القياس ولكن لا مانع من ردها اليه .

(٢) الكوة الصغيرة .

نموذج

صنع اسمى التفاعل والمفعول واسم التفضيل واسمى
الزمان والمكان والمصدر المسمى من المصادر الآتية :

| المصدر | اسم الفاعل | اسم المفعول | اسما الزمان والمكان | المصدر المسمى | اسم التفضيل |
|--------|------------|----------------|------------------------|------------------|-----------------|
| أمر | آمر | مأمور | مأمر | مأمر | على أمر من أخيه |
| إبعاد | مُوعِد | مُوعَد | مُوعَد | مُوعَد | أكثر إبعاداً |
| قول | قائل | مقول | مقال | مقال | أقول من فلان |
| رمى | رام | مرمى | مرمى | مرمى | على أرى من محمد |
| إنابة | منيب | مناب إليه | مناب | مناب | أقرب إنابة |
| انطلاق | منطلق | منطلق به | منطلق | منطلق | أسرع انطلاقاً |
| غزو | غاز | مغزو | مغزو | مغزو | أغزى من كذا |
| ملاحظة | ملاحظ | ملاحظ | ملاحظ | ملاحظ | أقوى ملاحظة |
| هبة | هاب | مهب | مهاب | مهاب | أهيب |

تمرين

عين نوع المشتقات والمصادر مما يأتى :

مهن . مرقب . مضيف . منقاد إليه . صنع . جامد

مِدْفَع . غَفِيف . مَيِّتَةٌ . مَجَال . عِدَّة . أَمِير . مَلَقَى
 لَبِيسَةٌ . زَلَل . حِيرَان . فَطِن . مَعْلٍ ثَقِيل . مَرُوم . مِقُود .
 مَتَفَسِّدَةٌ . أَكَلَةٌ . عَطَشَى . قَصُوى . مِجْهَر . نِيَه . مَتَمَلِّقٌ .
 لَوْنَمَةٌ . جَاذَع . مَغَار . مَفْرَاح . قَتُولَةٌ . مَدْحُوتَةٌ . رَاضٍ .
 حَتَّحَن . فَارَح . مُتَجِيد . بَاسِل . رِيَّة .

بِمَنْزِلَةِ أَمَّا اللَّثِيمُ فَسَامَنُ^(١)

يَهَا وَكَرَامُ النَّاسِ بَادَ شَحُوبُهَا

طَرِبْتَ وَأَنْتَ أَحْيَانًا طَرُوبٌ

وَكَيْفَ وَقَدْ تَفْشَاكَ الْمَشِيبُ

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَكْرَمْ بِأَرْضِكَ فَارْتَحِلْ

فَلَا خَيْرَ فِي دَارِ مَثَاْنٍ كَرِيمُهَا

أَبَى لِيْ أَغْضَاءُى الْجَفُونَ عَلَى الْقَدَى

يَقِينِيْ أَنْ لَا عَشْرَ إِلَّا مَفْرَجِيْ

كَانَ الشَّبَابُ خَفِيفَةً أَيَّامُهُ

وَالشَّيْبُ مَحْمَلُهُ عَلَى ثَقِيلٍ

وَسَاسَهَا قَبْلَكُمْ سَاسَةٌ

لَمْ يَتْرَكُوا رَطْبًا وَلَا يَابِسَةً

(١) أَيْ سَمِين .

ولست من أن تملكوها الى
مهبط عيسى أبداً آيساً

ان تار المشقوق ساءت
مستقراً ومتقاسماً

ووصف خالد بن صفوان جريراً والفرزدق والأخطل
فقال :

أما أعظمهم فخراً ، وأبعدهم ذكراً ، وأحسنهم عذراً ،
وأسيرهم مثلاً وأقلهم غزلاً ، البحر الطامي اذا زخر ، والسامي
اذا خطر ، القصيح اللسان ، الطويل العنان ؛ فالفرزدق .

وأما أحسنهم نعتاً ، وأمدحهم بيتاً ، وأقلهم قوتاً ؛ الذي
اذا هجا وضع ، واذا مدح رفع ؛ فالأخطل

وأما أغزرهم بحراً ، وأفهمهم شعراً ؛ وأكثرهم ذكراً ؛
الأغر^(١) الأبلق الذي ان طلب لم يسبق ، وان طلب ثم
يلحق ؛ فجرير ؛ وكلهم ذكى الفؤاد ؛ رفيع^(٢) العماد ؛
واری^(٣) الزناد .

(١) الأغر الأبيض ، والأبلق الذي فيه سواد وبياض والمراد
أنه مشهور

(٢) سيد • (٣) كريم

تقسيم الاسم إلى مقصور ومنقوص وصحيح

| مقصود | منقوص | ممدود | صحيح وشبه به |
|---|--|---|--------------|
| هو كل اسم معرب آخره ألف لازمة كالحمدى والمصطفى وألفه إما منقلبة عن أصل أو أو ياء كنفى وعصا : أو مزيدة للتأنيث كعطشى . أو مزيدة للالحاق كأرطى ^(١) ملحقة بجعفر، وهو قياسى فى كل ما اقتضت صيغته فتح ما قبل آخره، ومن ذلك ١٠ - المصدر من نحو هوى وجوى ٢ - المكان والمصدر الميسى من نحو غزا ولها وسعى ٣ - اسم المفعول مما زاد على ثلاثة نحو أعطى واستدعى فنقول هوى ومغزى ومعتلى | كل اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة كسواء وحسناء، والهمزة إما أصلية كسراء ^(٢) وقراء ^(٣) أو منقلبة عن أصل أو وكسواء أو ياء كبناء أو مزيدة للتأنيث كحسنا وزرقاء أو مزيدة للالحاق كقباء ملحقة بقرناس ^(٤) وهو قياسى فى كل ما اقتضت صيغته أن يكون ما قبل آخره ألفاً ومن ذلك ١ - مصدر الفعل المبدوء بهمزة كادعوى ٢ - مصدر أفعلى كأعطى ٣ - مصدر الصوت من نحو عوى ٤ - مصدر الداء من نحو مشى بصره ٥ - مفرد أفعلة نحو أكسفتقول ارغواء وإعطاء ورغواء ومشاء وكساء . | والثبته به كل اسم آخره ولو أو ياء ساكن ما قبلها مثل دلو وجرو وظي وهدى والصحيح ما ليس واحداً من الثلاثة المتقدمة مثل فلم وبهر وسفينة | |

(١) شجر زرعاه الأبل (٢) علم رجل (٣) الناسك (٤) أنف الجبل

تنبيهات

الأول — اذا نون المقصور حذفت ألفه لمظا ؛ نحو : القناعة غنى . سر على هدى . لا تعمل أذى . وتحذف ياء المنقوص في اللفظ والخط عند تنوينه في حالتى الرفع والجبر وتبقى في حال النصب نحو فاز عبد راض غير ثاء عن الحق وليس عاصياً مولاه .

الثانى — يجوز في الشعر قصر المددود ومد المقصور فالأول نحو قوله :

فَمَهُمْ مَسْئَلُ النَّاسِ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ

وأهل الوقا من حادث وقديم^(١)

والثانى كقوله :

سَيَغْنِيَنِى الَّذِى أَغْنَاكَ غَنِى

فلا فقر" يدوم ولا غناء

أمثلة

أجب عما يأتى : —

١ — عرف كلا من المقصور والمنقوص والمددود والصحيح مع التمثيل .

(١) أراد أن القوم الذين والوفاء في الحديث والقديم .

- ٢ - في أى المواضع يكون المقصور مقيساً ، مثل :
- ٣ - متى يكون صوغ المنقوص قياسياً ؟
- ٤ - ما الاسم النسيب بالصحيح .
- ٥ - متى يجوز قصر الممدود ومد المقصور ؟ مثل :
- ٦ - ما حكم المقصور اذا نون ؟ مثل .

تمرين

بين انواع الأسماء الآتية باعتبار آخرها :

كل ملك للفرس يسمى كسرى . العلم خير مقتنى ، وأعذب
مجتنى ، به يدنو القاصى ، ويدين العاصى . الجمجمة صوت
الرحى ، والمثاء صوت الذئب ، والمواء صوت الهرة ، والشقاء
صوت الفهم . الكثير العطاء يسمى بمطاء وجوادا وندى
الكفين . من يركن الى السلامة لا يطلب المعالى : الندى
أو النادى مجلس القوم فى سرهم ، النضو البعير المهزول :
النهى العدير ينزل فيه السيل : الهجو والهجاء ضد المدح :
وقال عبد الملك بن مروان : والله ما سرئى أنى محيت بيت

الأعشى . ولى طيلاع^(١) الأرض ذهبا ، وهو قوله في علقمه
بن عثالة :

يبيتون في المشتى ملاء^(٢) بطونهم
وجاراتهم غرثى^(٣) بيتن خنائص

محكوت وما الشكوى لثلى^(٤) عادة
ولكن تفيض الكاس عند امتلائها

قد يدرك المتأني بعض حاجته
وقد يكون مع المستعجل الزلل

وان أولى الموالي أن تواسيه^(٥)
عند السرور لمن^(٦) وإهالك في الحزن^(٧)
أعز مكان في الدنيا^(٨) سرج سابع^(٩)
وخير

(١) مل .

(٢) جائعات .

(٣) تعاونه .

(٤) الشدة .

(٥) جمع دنيا .

(٦) الفرس الشريح .

تقسيم الاسم إلى مفرد ومثنى وجمع

| جمع | | | |
|--|--|--|---|
| مذكر سالم | مؤنث سالم | جمع تكسیر | |
| مفرد | مثنى | | |
| مادة على واحد ^(١) مذكراً كان أو مؤنثاً نحو مدرسة ورجل | مادة على اثنين بزيادة ألف وزن في الرفع وياء وزن في النصب والجر . مثل عندي بيتان واشترت بستانين | مادة على ما فوق اثنين بزيادة ألف وياء نحو . فاحات . عذبات . زينات . عدلات . | مادة على ما فوق اثنين اثنين أو اثنتين بتغير صورة مفردة نحو رجال وأقلام ومنارس وتلاميذ |

كيفية تثنية الأسماء وجمعها

| الصحيح | المقصود | المتقوص | الممدود |
|--|---|---|--|
| بزيادة ألف وتون رفعاً وياء وتون نصباً وجراً دون عمل آخر نحو جاء المسافران وفتح مدرستين | بالزيادة السابقة مع قلب ألفه ياء إن كانت رابعة فصاعداً وترد إلى أصلها (الياء أو الواو) إن كانت ثالثة نحو مستدعين وحسين ورضوين في مستدعي وحمي ورضي | بزيادة ماسبق مع رد يائه إن كانت محلوفة مثل جاء الساعيان في الخبر وافتححت فاديين للمحاضرات العلمية | بالزيادة المتقدمة مع قلب هزته واواً إن كانت للتأنيث كحسنة وبيداء ، وتبقى على أصلها إن كانت من أصل بنية الكلمة نحورفاء (١) وبراء (رجل) تقول : حسناوان ، براءان ونجوز الوجهان إن كانت لللاحق أو منقلبة عن أصل فتقول قوباً وان (٢) وكساوان أو قوباءان وكساءان |
| ترداد الواو والنون رفعاً والياء والنون نصباً وجرّاً نحو فاز العاملون وأحب المحدين في أعمالهم | بزيادة ماسبق مع حذف ألفه وبقاء الفصحى قبل الواو والياء نحو جاء المستدعون والظر إلى المرتضين | بتلك الزيادة مع حذف يائه وضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء نحو الداعون إلى الخير من المسادين إلى الرشاد | يعامل مثاثلته في التثنية نحو براعون ورفاعون |

(١) مصطلح العتبات . (٢) القوباء بضم القاف وسكون
الواو داء يظهر في الجسد ينتشر وينتشر

| المملود | المنقوص | المقصور | الصحيح |
|---|--|---|--|
| يعامل كما في الثنية فقول حسنات وبداوات وقرباوات | حاله كحاله في الثنية وذلك كما إذا سميت امراة (بناد) تقول جاءت ناديات | يعامل معاملته في الثنية نحو سعديات حبليات في سعدى وجبل | يزيادة ألف وتاء فقط ، وتحذف تاء التأنيث عند الجمع إن كان الاسم مخنوما بها نحو فاطمات ومستفهمات |

و
ن
ال
ال

تكملة وفيها أمور

١ - لا تشئ المركبات المزجية كبختنصر^(١)
ولا المركبات الاسنادية كجاد المولى ، بل يضاف اليهما كلمة
(ذوا) فيقال ذوا بختنصر وذوا جاد المولى ، ويشئ صدر المركب
الاضافي نحو عبد الرحمن ، ولا المبيئات كاساء الشرط
والاستفهام كتمن ومتى وأين ، ولا ما لا ثانى له في لفظه
ومعناه كالثريا^(٢) للنجم والعين^(٣) للباصرة والجارية ، وقولهم
القلم أحد اللسانين ، والأحمران للذهب والزغفران - من
باب التغليب وهو شاذ لا يقاس عليه .

(١) اسم ملك ،

(٢) فانه لا يوجد الا نجم واحد بهذا الاسم .

(٣) لانهما وان تماثلا في اللفظ مختلفان في المعنى .

٢ - لا يجمع جمع مذكر سالماً الا أعلام العقلاء وأوصافهم
الخالية من التاء ، ويشترط في العلم ألا يكون مركباً تركيباً
اسنادياً ولا مزجياً ، وفي الصفة ألا تكون من باب أفعل الذي
مؤنثه فعلاء ولا فعلان الذي مؤنثه فعلنى ، ولا ما يستوى
في الوصف به المذكر والمؤنث ، فلا يجمع نحو طلحة
ونسابة^(١) ، ولا جاد المولى وسيبويه ولا أسود وغضبان ،
ولا صبور وعروس .

ويلحق به في اعرابه ، أولو وعالمون عليشون وبنون
وأرضون ووابلون وعشرون الى تسعين وأهلون^(٢) .

٣ - يطرده^(٣) جمع المؤنث فيما يأتى :

١ - أعلام الاثاث كسعاد ومند :

(١) العارف بانساب القبائل والعشائر .

(٢) أولو أى اصحاب ، وعالمون اصناف

أعلى مكان فى الجنة ؛ وأرضون جمع أرض ؛ .

المطر الكثير وأهلون ذرو قرابة الشنخض .

(٣) وقد جمع ذلك الشاطبى فقال :

وقسمه فى ذى التا ونحو ذكرى ودرهم مصغر ومصحرا
وبزئيب ووصف غير العاقل وغير ذا مسلم للعاقل

- ٢ - ما ختم بالتاء كصفية ويشنة^(١) .
- ٣ - ما ختم بالهمزة التأنيث المقصورة والممدودة
كسعدى وخنساء^(٢) .
- ٤ - مصغر غير العاقل كجشيل ونهير .
- ٥ - وصف غير العاقل كمسدود وشامخ وصفى
يوم وجبل .
- ٦ - ما صدر بابي أو ذى من أسماء ما لا يعقل ،
وصدرهما هو أذى يجمع فتقول فى ابن آوى
بنات آوى . وفى ذى القعدة ذوات القعدة .
- ٧ - كل خماسى لم يسمع له جمع تكسير كحمام
واصطبل .
- (ملاحظة) يلحق
وأذرعان^(٤) .

« تنبيه » إذا كان المترد اسماً ثلاثياً صحيح العين ساكنها

-
- (١) يستثنى من ذلك امرأة وشاة وأمة وشفة وأمة .
- (٢) يستثنى من هذا فعلاء وفعل مؤنثى افعل وفعلان
كصفرأ وسكرى فلا يجمعان جمع مؤنث سالما كما لا يجمع
مذكرهما جمع مذكر سالما .
- (٣) اسم موضع بجانب مكة .
- (٤) بلد بالشام

مفتوح الفاء وجب فتح عينه عند الجمع فتقول في جفنة ودعد
جفّنات ودعدات فلا تغيّر في نحو عبلة^(١) وزينب وبيضة
وشجرة . وإن كان مضموم الفاء أو مكسورها نحو جثث^(٢)
وكسرة جاز لك ثلاثة أوجه الفتح والامكان والاتباع للفاء .

١ - جمع التكسير نوعان جمع قلة ومدلوله من ثلاثة
إلى عشرة وجمع كثرة ومدلوله من أحد عشر إلى مالا نهاية
له^(٣) فأوزان القلة أربعة :

- (أ) أفعل نحو أرجل وأنفس في جمعى رجل ونفس .
- (ب) أفعال نحو أسباب وآداب في جمعى سبب وأدب .
- (ج) أفعلة كأعمدة وأقضية في جمعى عمود وقضية .
- (د) فِعْلة نحو صبية وفتية في جمعى صبي وفتى وقد
نظمها بعضهم بقوله :

يأفعل وأفعّال وأفعِلة

وفِعْلة يعرف الأدنى من العدد
أما أوزان الكثرة المشهورة فسبعة عشر جمعت في قوله :

(١) امرأة عبلة .

(٢) علم امرأة .

(٣) هذا إن سمع الجمعان للمفرد فإن لم يسمع إلا أحدهما
فقط فيستعمل للقلة والكثرة والتمييز يكون بالقرائن .

الجموع : في الشَّهْن الشَّهْب البُعَاة صَوَّرُ مرضَى القلوب والبحار عبر
أوزانها : فَعْلُ فَعْلُ فَعَالُ فَعْلُ فَعْلَى فَعُولُ فَعَالُ فَعْلُ
مفرداتها : سفينة شهاب باغ صورة مريض قلب بحر عسيرة
الجموع : غلمانهم للأشقياء فَمَلَّه قُطَّاع قُضبان لأجل الفيلة
الوزن : فِعْلان أَفْعِلَاء فعلة فَعَّال فُعْلان فِعْمَلَة
مفرداتها : غلام شَمَّتى عامل قاطع قضيب فيل
الجموع : والعقلاء شَرَّدَ ومنتهى جوعهم في السبع والعشر انتهى

أوزانها : فُعْلَاء فُعْلُ } صيغة منتهى الجموع كل جمع بعد
مفرداتها : عاقل بشارد } ألف تكسره حرفان أو ثلاثة
أوسطها ساكن نحو جواهر وتماثيل

ولها ثمانية أوزان :

١ - فعائل وهو مطرد في كل رباعى مؤنث وثالثه حرف
مد زائد اسماً أو صفة كسحابة وحمولة وصحيفة .

٢ - فعالى ويطرد في كل ثلاثى ساكن العين آخره ياء
مُتَدَدَة ليست متجددة للنسب كقمرى وكرسى فنقول
في جمعها قمارى وكراسى .

٣ - قواعل وهو مطرد فيما
ومطابح وقاصعاء^(١) وناصية .

(١) جحر اليربوع .

أو فاعِل اسمًا أو صفة لمؤنث أو لمذكر غير عاقل نحو كاهل
وطالِق وصاهِل وشذ في وصف لمذكر عاقل نحو فارس
وفوارس ونواكس ونواكس في قول الفرزدق يمدح
يزيد بن عبد الملك :

وإذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم

خضع الرقاب نواكس الأبصار

٤ و ه - فَعَالِي وفَعَالِي ويتفقان في تَعْلَاء إذا لم يكن
له مذكر اسمًا أو صفة كيذاء وعذراء ، وفَعَلَى كَفَتَى
وفَعَلَى كَجَلَى وفَعَلَى كَذَفَرَى (١) .

ويختص فَعَالِي بما كان على زنة مَوَماة وسِعِلالة
وهَبَرِيَّة وترَقوة وعدُولى وقَلَنْسوة (٢) .

وتختص فَعَالِي بفَعْلان وفَعَلَى كفضبان وغضبي

٦ - فَعَالِي وهو مطرد في فَعْلان وفَعَلَى وصفين نحو
سكران وسكرى ، وسمج في قديم وأسير : قدامى وأسارى .

٧ - فَعَالٍ ويطرد في الرباعى والخماسى مجردين
يزيدين فالرباعى المجرد كَبْرَثْن (٣) وجعفر لا يحذف منه
شيء فيقال برائن وجعافر والخماسى المجرد كَسَمَرْدَل

(١) عظم خلفت اذن البعير .

(٢) المومة الصحراء ، والسعلاة الغول ، والهبرية كالنخالة
تغسل القط من الرأس ، وعدولى قرية بالبحرين ، والقَلَنْسوة
ما يلبس في الرأس .

(٣) هو بين الجعاج والطير كالأصبع من الإنسان .

وقهنبلس يحذف خامسه فيقال شمارد وقهايل ، والرباعى
المزيد نحو مدرج وهبيخ ، والخماسى المزيد كقرطوس
وخندريس يجب حذف زائدهما مع الخامس فتقو
دحارج وقراطب وهبايخ وخنادر ، الا اذا كان الزائد حرفه
لين رابعاً قبل الآخر فيبقى ويقلب ياء ان لم يكن كذلك نحو
سرداح^(١) وفرداوس وقنديل تقول فيها سردايح وفراويس
وقناديل .

٨ = شبه فعال كمفاعل وفياعل وهو يطرد فى مزيد
الثلاثى سوى ما تقدم ذكره ويحذف منه ما يخل بصيغة الجمع
من الزوائد فقط فلا تحذف زيادة ان كانت واحدة أو لا
أو وسطاً أو آخراً كاسود^(٢) وجدول وحنبلى ، ويحذف
ما زاد عليها فتحذف واحدة من نحو منطلق واثنان من نحو
مستخرج ، ويفضل ماله مزية على غيره لوقوعه أولاً كميم
منطلق وهيزة السدد^(٣) أو مكرراً لحرف أصلى كدال
عبدودن^(٤) تقول مطالق والأد غدادن ، وأنت مخير فى

(١) القمردل الطويل ، والقهبلس المرأة السمينة ، والهبليخ
الغلام الممتلئ ، والقرطوس والسرداح الناقة الشديدة والخندريس
الخمير .

(٢) العظيم من الحيات .

(٣) الشديدة الحصومة .

(٤) شعر مقدود : كثير طويل .

قلنسوة وحبس على (١) فتقول قلانس أو قلاس وحبانط أو حباط.
وكل اسم حذف منه شيء يجوز أن يزداد قبل آخر جمعه ياء
كشماريد ودحاريج وقراطيب وختادير

وقد تدعو الحاجة الى جمع الجمع تكسيراً أو تصحيحاً فيجمع
حينئذ للدلالة على تنوع أفراد كجماليات وجماليات وأيادي
وبيوتات وطرقات في جمع جمال وأيد وبيوت وطرق

ولا يجمع جمع على صيغة تنتهي الجموع المتقدمة كما
يقتصر من ذلك على ما سمع .

وقد يدل على مفتى الجمع شيان آخران ليسا بجمع
وهما اسم الجمع واسم الجنس الجمعي ، فالأول مالا واحداً له
من لفظه وليس على وزن خاص بالجموع كقوم ورهط وجيش
وركب ، ولك أن تعامله معاملة المفرد أو الجمع فتقول : القوم
خرج أو خرجوا والجيش سافر أو سافروا ، والثاني ما يفرق
بينه وبين واحدة ما بالتاء أو بياء النسب ككلم وكلمة وتمر
وتمرة وزنج وزنجي وترك وتركى :

نموذج

هالك بعض أساء مقصورة ومتعددة قد يحصل اشتباه

في تشبيها :

| | |
|---|---------------------------------------|
| تري (١) . حمى (٢) . حياء (٣) . ضنى (٤) . قنى . | } تشبيها بالياء » بالواو » بهما |
| سنى (٥) . قما (٦) . ملا (٧) . جدا (٨) . رجا (٩) . | |
| عصا . رحي . حنى (١٠) . رضا . غنى (١١) . | |
| قسا (١٢) . | |

| | |
|---------------------------------------|-----------------|
| قراء (١٣) . جقاء (١٤) . وضاء (١٥) . | } تشبيها بالواو |
| عشاء . عباء (١٦) . جزاء . خطاء (١٧) . | |
| سباء (١٨) . حماء (١٩) . | |

| | |
|--|---------------------------|
| بيضاء . عمياء . قساء . جرداء (٢٠) . | } تشبيها بالواو » بهما |
| عشراء (٢١) . رداء (٢٢) . حبرباء (٢٣) . | |
| علباء (٢٤) . | |

- (١) التراب (٢) ما يحويه الانسان من المرش والماء
(٣) المطر (٤) السقم (٥) صوء البرق
(٦) أحد اللوين الليل والنهار (٧) العطية .
(٨) فاحية كل شيء (٩) التراب (١٠) سقف البيت .
(١١) القطعة المحدودة من الرمل (١٢) العابد .
(١٣) باطل (١٤) الحسن التظيف (١٥) العبادة
(١٦) غلط (١٧) بائع الخمر (١٨) شخص
(١٩) الأرض القفر (٢٠) الناقة التي مضى على حملها
عشرة أشهر (٢١) الثوب (٢٢) دابة تملون النواة بحز
النفس (٢٣) عصاة العنق .

تمرين

أجب عما يأتى :

- ١ - كم أقسام الجمع ، مثل
- ٢ - كيف تشنى المقصور والمنقوص والممدود مع التمثيل ؟
- ٣ - كيف تجمعها جموع تكسير وسلامة ؟ مثل
- ٤ - ما شروط جمع الاسم جمع مذكر سالما ، وما الذى يلحق به ؟
- ٥ - ما الأشياء التى لا تشنى بلفظها بل يضاف اليها كلمة أخرى ؟
- ٦ - فيم يطرد جمع الاسم جمع مؤنث سالما ؟
- ٧ - متى تجوز الأوجه الثلاثة فى عين الاسم عند جمعه جمع مؤنث سالما ؟ ومتى يتعين الفتح ؟
- ٨ - إلى كم قسم تنقسم جموع التكسير ؟
- ٩ - ما أوزان جموع القلة ؟
- ١٠ - ما الأوزان المشهورة لجموع الكثرة ؟
- ١١ - تكلم على صيغة منتهى الجموع واذكر أوزانها .
مثل
- ١٢ - ما الذى تطرد فيه صيغة منتهى الجموع ؟
- ١٣ - ماذا تصنع فى الاسم اذا اشتمل على زيادتين
فأكثر حين جمعه ؟

١٤ - اذكر الفرق بين الجمع واسم الجنس واسم الجمع .

نموذج

اجمع الكلمات الآتية جمع مؤنث سالماً مع ذكر السبب .
حُجْزَةٌ . أَكْلَةٌ . بَرْمَةٌ . بَيْعَةٌ . نَقَقَةٌ . قَدْوَةٌ
ذَرَوَةٌ . بَاقَةٌ . صُحْبَةٌ . سَكْتَةٌ . هُمَزَةٌ . جَقَنَةٌ . سُعَادَةٌ .
رَوْضَةٌ .

| الكلمة | الجمع | السبب |
|--------|----------|--|
| حجرة | حجرات | فيه ثلاثة أوجه الفهم للاتباع والفتح على الأصل والاسكان |
| أكلة | أكلات | يجب الفتح لأنه ثلاثي صحيح العين ساكنها مفتوح الفاء |
| بُرمة | بُرمات | حكمه كحكم حجرة |
| بيعة | بيعات | بالاسكان لاعتلال العين |
| نفقة | نفقات | بلا تغيير لتحريك العين |
| قُدوة | قُدوات | ثلاثة أوجه كحجرة |
| ذُرَّة | ذُرَّوات | » » » |
| باقية | باقيات | تبقى على حالها لاعتلال العين |
| جفنة | جفئات | يجب الفتح كما في أكلة |
| صحية | صحيات | تعامل كحجرة |
| سكنة | سكنات | يجب الفتح كأكلة |
| همزة | همزات | تبقى على حالها لأن العين مفتوحة |
| سعادة | سعادات | » » » لأنها زائدة على ثلاثة |
| روضة | روضات | » » » لاعتلال العين |

نموذج

فن وابع الكلمات الآتية جمعاً تناسبها رفعاً ونصباً :

أداة . فاعل . غشاء . أخرى . داغ . أعلى . محمد . مصطفى .
داعية . فتي عقوبة . جرداء (الأرض القفر) براء (رجل)

| جمع مؤنث جمع تكسيم | جمع مؤنث | جمع مذكر سالم | | مثنى | |
|--------------------|----------|---------------|--------|---------|---------|
| | | منصوب | مرفوع | منصوب | مرفوع |
| | أدوات | | | أداتين | أداتان |
| | فتيات | | | فتاتين | فتاتان |
| | غناوات | | | غناوين | غناوان |
| آخر | أخريات | | | أخريين | أخريان |
| دعاة | | داعين | داعون | داعين | داعيان |
| أعال | | أعاليين | أعلسون | أعاليين | أعليان |
| | | محمددين | محمدون | محمدين | محمدان |
| | | مصطفين | مصطفون | مصطفين | مصطفيان |
| | داعيات | | | داعيتين | داعيتان |
| فتية | | | | فتيتين | فتيان |
| | عقوبات | | | عقوبتين | عقوبتان |
| | جرداوات | | | جرداوين | جرداوان |
| | | برامين | برامون | برامين | برامان |

نموذج ٤

اذكر الأسباب التي تمنع جمع الكلمات الآتية جمع
مذكر سالماً .

حفزة . رجل . سَجِين . أبيض . غضبان . أسير . شامخ .
عجوز . فهامة . برزويه . مريض . شكور . سابق (صفة)
قرس) . عانس . حَسَنَيْن . محمدِين (علمين) .

| الكلمة | السبب | الكلمة | السبب |
|--------|------------------------------|---------|--------------------------|
| حفزة | لوجود التاء | برزويه | لأنه مركب . |
| رجل | لأنه غير علم | مريض | وصف المؤنث |
| سجين | يستوى فيه المذكر والمؤنث | شكور | كسجين |
| أبيض | من باب أفعل الذي مؤنثه فعلاء | سابق | صفة لما لا يعقل ، كسجين |
| غضبان | من باب فعلان الذي مؤنثه فعلى | عانس | لا يجمع المشي |
| أسير | كسجين | حسنين | ما كان على |
| شامخ | وصف غير العاقل | محمدِين | ضيعة الجمع |
| فهامة | لوجود التاء | عجوز | يستوى فيه المذكر والمؤنث |

تمرين

استخرج مما يأتى المفرد والمثنى والجمع بأنواعه ثم ثن واجمع ما يمكن جمعه من هذه المفردات الجمع المناسب لها .
جاء فى أساطير القدماء وخترافاتهم العجيبة التى نقلها المؤرخون أن الآلهة والأبطال (يعنون الملوك القراعنة) حكموا مصر ثمانية عشر ألف سنة . ان ما فى دور الآثار المصرية وغيرها من التحف النفيسة ليشهد للمصريين بمدنية عظيمة وحضارة قديمة وصناعة دقيقة ولا سيما تحنيط (١) الموتى وتشبيد المباني الفخمة (٢) يدل على ذلك الأهرام وغيرها مما حفظ على توالى الأيام وكر (٣) الدهور والأعوام .
وهالك قطعة فى وصف الأهرام لسعادة المرحوم (٤)
إسماعيل صبرى باشا :

قد مرَّ دهرٌ عليها وهى ساخِرَةٌ (٥)
بما يضعض من صرح (٦) وإيوان (٧)

(١) وضع الخنوط على الميت

(٢) الضخمة

(٣) مرور

(٤) من شعراء العصر المجيدين

(٥) مستهزئة

(٦) القصر العظيم

(٧) حجرة عظيمة لجلوس العظماء

جاءت إليها وفود الأرض قاطبةً تسعى اشتياقاً إلى ما خلد الغاني
وعاد مُنكر فضلِ القوم معترفاً يثني على القوم في سرٍّ وإعلان
تلك الهياكل في الأمصار شاهدةً بأنهم أهلُ سبقٍ أهلُ إيمان^(١)
كأنها والعوادي في جوانبها صرعى^(٢) بناء شياطين لشيطان
لم يأخذ الليل منها والنهار سوى ما يأخذ النمل من أركان مهالان^(٣)

انما مصر اليكم وبكم وحقوق البر أولى بالقضاء
عصركم حر ومستقبلكم في يمين الله خير الأمناء .
التصغير^(٤)

هو تحويل الكلمة الى احدى صيغ ثلاث لأغراض ترجع
الى التقليل أو التحقير^(٥) .

وهاك صيغه في الجدول الآتي :

(١) اتقان (٢) هلكى (٣) جبل ببلاد العرب .
(٤) الغرض اللفظي من التصغير الاختصار فرجيل اخصر
واخف من رجل صغير .

(٥) فهو اما ان يدل على صغر حجم المصغر كرجيل أو حقارة
قدره كاسيد أو تقليل عدده كدريهمات أو قرب مكانه نحو فويق
'اكتب أو قرب زمانه نحو قبيل المغرب ، وقد يستعمل للتلطف
والشفقة كما تقول يا بني ويا اخي أو للتلميح نحو لطيف ومليح .

| فعل | فُعَيْل | فُعَيْعِيل |
|---|--|---|
| للأسماء الثلاثية نحو قمر وجبل تقول فيهما قُمير وُجْبِيل بضم الأول وفتح الثاني وزيادة ياء ساكنة (١) بعده | لما زاد على الثلاثة وليس قبل آخره حرف مد نحو جعفر وسفر جل وغضنفر تقول جعيفر وسفير ج وغضيفر بكسر ما بعد ياء التصغير وزيادة على ما عمل في الثلاثي ثم حذف الخامس أو الزائد كما علم في جمع التكسير (٢) | لما زاد على الثلاثة وكان قبل آخره حرف مسد (واو أو ياء أو ألف) نحو : عصفور وقنديل وقرطاس تقول عصيفر وقنيسديل وقريطيس بقاب حرف المدياء إن لم يكن كذلك زيادة على ما تقدم من التغيرات |

(١) يحذف لأجلها أول ياءين ولياها فيقال في تصغير على
على ، ويقلب ياء ما وليها من واو ساكنة فيقال في عجوز عجيز ،
أو معلقة فيقال في مقام مقبم أو لام كلمة كدلى في نصغير دلو ،
وتقلب الواو جوازاً إن تحركت لفظاً في أفراد أو تكسير ولم تكن
لأما تقول جديول وجديئل في جدول ، فإن كانت لا ما قلبت ياء
نحو كريين في كروان .

(٢) أي من حذف الخامس من نحو شمردل وقهبلس ، والزائد
في نحو مدحرج ومتدحرج وهبيخ فتقول شميرد وقهيبيل ودحرج
وهبيخ والتخيير في قلنسوة واحبطنطى فتقول قلنيس أو قليس
وحبينط أو حبسط .

| ما يخالف فيه التصغير التكسير | ما يعتبر كأنه ثلاثي في التصغير |
|---|---|
| مخالفة التصغير التكسير في الأشياء الآتية فلا يحدف فيها في التصغير ما كان يحدف في التكسير لا اعتباراً ما تختتم بشيء قدر انفصاله عن البنية أو ألفاً نحو شجرة وبشرى في شجرة وقدر التصغير وارد أعلى ما قبلها وذلك وبشرى | لا يكسر ما بعدياء التصغير فيما زاد على ثلاثة لا اعتباره منفصلاً في أربع مسائل (١) ما قبل علامة التانيث تاء كانت تحتمة بشيء قدر انفصاله عن البنية أو ألفاً نحو شجرة وبشرى في شجرة وقدر التصغير وارد أعلى ما قبلها وذلك وبشرى |
| (١) ما ختم بتاء التانيث كحنيظة في حنظلة ومسيلمة في مسلمة | (٢) ما قبل المدة الزائدة التي قبل ألف التانيث نحو حسناء وصغراء |
| (٢) ما ختم بألف التانيث الممدودة في حنساء وصغراء | (٣) ما قبل ألف أفعال كأصحاب وأجبال في أصحاب وأجبال (٤) |
| (٣) ما ختم بألف ونون زائدتين نحو عقر بان وزعفران في عقر بان (٢) وزعفران | (٤) ما قبل ألف فعالان الذي لم يعلم جمع ما فيه على فعالين نحو عثمان ومروان وسكران في عثمان ومروان وسكران، فان جمع على فعالين صغر |
| (٤) ما ختم بياء التثنية نحو عبيث قري في عبقري (٣) ومويلكي مالمسكي | على فعالين نحو سليمان وسراطين في سلطان وسرحان (٥) لجمعهما على سلاطين وسراطين |

(١) ان يقعد الشخص على رجليه ويجمع ركبته ويقبض يديه الى صدره (٢) ذكر العقارب (٣) عبقري موضع تزعم العرب انه كثير الجن ومن ثم نسبوا اليه كل شيء تعجبوا من خلقه أو جودة صنعته وقوتها (٤) جمع قلة لصاحب وجمل (٥) اللذئب .

التصغير كالتكسير يرد الأشياء إلى أصولها وينبئ على ذلك ما يأتي :

| | | |
|--|---|---|
| <p>(١) - إذا كان ثاني الاسم حرف علة منقلباً عن غيره رد إلى أصله ويشمل ذلك (أ) ما أصله واو فانقلبت ياء نحو قومة في قيمة أو انقلبت ألفاً نحو بريب في باب (ب) ما أصله ياء فانقلبت واواً نحو ميقن في موقن أو انقلبت ألفاً نحو نيب (هـ) في ناب (ج) ما أصله همزة فانقلبت ياء نحو ذويب في ذيب</p> | <p>إذا صغر ما حذف أحد أصوله وجب رده أن يبقى على حرفين (١) نحو وعينة وسنية وبني وأخيه ويسية ودى في عدة وسنة وابن وأخن ويد ودم ، قال بنى على أكثر من ثلاثة لم يرد إليه شيء كبسويج وشريك في تصغير ساع وشاك .</p> | <p>إذا صغر الاسم الموثق الحالى من علامة التانيث الثلاثي (١) حالاً ككدار وسن وأذن وعين أو أصلا كيد لحقة التاء (٢) نحو ديرة وسنية وأذنة وعينة ويدية (٣) .</p> |
| <p>(د) ما أصله حرف صحيح غير همزة نحو دينير وقريريط في دينار وقيراط</p> <p>(٢) - إذا كان ثاني الاسم ألفاً منقلبة عن همزة كآدم أو زائدة كقائم أو محمولة كصاب (٦) وعاج قلبت واواً في التصغير فتقول : أويلدم وقويثم وصويبدوعويج</p> | | |

(١) فلا تلحق ما زاد على ثلاثة كسعاد وزينب (٢) شذتوك التاء في تصغير حرب ودرع ونعل مع ثلاثيتها ، واجتلابها في تصغير وراء وقدام وأمام مع زيادتها على ثلاثة فقد سمع وریشه وقديديمة وأميمة (٣) أن أمن اللبس فلا تلحق شجرا وبقرا فيمن انشهما ثلا يلتبس بالمفرد (٤) فان بقى على ثلاثة كمبيت بالتخفيف أو هو ير في تصغير ميت وهار في قولهم جرف هار ، لم يرد إليه شيء (٥) فان اجتمعت ثلاث ياءات حذفت الأخيرة كمعية وعطى في معاوية وعطاء (٦) ثمر شجر مر .

| تصغير الترخيم | تنبيهات |
|--|---|
| <p>هو أن تجعل المزيد مجرداً وذلك بأن تعتمد إلى الأسم ذى الزيادة الصالحة للبقاء فتحذفها ثم توقع التصغير على أصوله فلا يتأنى في نحو : جعفر وسفرجل لتجردهما . ولا في نحو متدحرج ومحرجم لا امتناع بقاء الزيادة فيهما في تصغير غير الترخيم لإخلالها بالزنة فلا يصغران تصغير ترخيم لئلا يلتبس به . فليس له إذاً إلا صيغتان (١) فُعليل في الثلاثى الأصول مجرداً من التاء في المذكر نحو حريث وحيد في حارث وأحمد ، وبالتاء في المؤنث نحو : حيلة حوسودة في حبلى وسوداء</p> | <p>(١) إذا حصل قلب في الاسم صغر على لفظه لا على أصله نحو جوبه في جاءه مع أن أصله وجه (٢) المقصود من تصغير الصفات تحقير مقام بها من الوصف فعنى ضوئرب أنه ذو ضروب حقير وأسيود أن اللون فيه ليس كاملاً وعطيطير أن الصنعة عنده ليست كاملة (٣) اسم الجمع وجوع القلة تصغر على لفظها فتقول ركبب وأفيراس في ركب وأفراس وأما جمع الكثرة فلا يصح تصغيرها للمنافاة بين التصغير والتكثير ، فإذا أريد ذلك رد الجمع إلى مفردة ثم صغر وجمع بالواو والنون إذا كان مما يصح جمعه جمع مذكر سالماً كبوينون في تصغير بغاة ، أو بالالف والتاء إن كان لمؤنث أو لمذكر غير عاقل نحو قديرات وكتيبات في قدور وكتب إلا ماله جمع قلة فيجوز رده إليه نحو فتية في فتيان (٤) التصغير خاص بالأسماء المتمكنة ، وسمع تصغير أفعل في التعجب والمركب المزجي وتصغيرها كالمتمكن نحو :</p> |

| تنبیهات | تصغير الترخيم |
|---|---|
| يا ما أميلح غزلانا شدان لنا من هو ليسان كن الضال والسمر (١) وبُعيلبك ، كما سمع تصغير بعض (٢) أسماء الإشارة والأسماء الموصولة كذيتا وذيان وبيان وأوليا واللدنيا واللدنيا واللدنيون في ذاوتا وذان وتان وأولاء والذي والتي والذين (٥) بصغر صدر المضاف دون عجزه والمثنى وجمع التصحيح لمذكر أو مؤنث كأمرىء القيس وحسينين وجعفرين وقويهمات (٦) تزال ألف الوصل عند تصغير ما هي فيه سواء أكان ثنائيا أم أكثر ازوال الحاجة اليها فيقال بُنى وفتيقير ونطيليق وشهيبب في ابن وافتقار وانطلاق واشهيباب | (٢) فعِيل في الرباعي نحو قريطس وعصيفر ولا تختص هنا التصغير بالأعلام |

(١) شدن الغزال شدرنا : قوى وطلع قرنه واستغنى عن
أمه والضال والسمر شجران .

(٢) توافق تصغير المثنى في اجتلاب ياء ساكنة والتزام
فتيح ما قبلها ولزوم تكميل ما نقص منها عن الثلاثة . وتخالفه
في بقاء الأول على حركته وزيادة ألف أخرى عوضا من ضم الأول

نموذج (١)

صغر الكلمات الآتية

عدة ، أب ، موسر ، سوداء ، أخلاق ، كاتب ،
عبد الرحمن ، كتاب ، زرقاء ، سالم ، قرشى ، عصا ، عروة ،
معاوية ، سفينة ، مختار ، بدال ، أحمد ، ذاهب ، عليا ،
فتوى ، ماء ، آثم ، فضة ، لؤلؤ ، كبرى ، زينة ، أم ، أقلام ،
فتيات ، مرمى ، رجال .

| الكلمة | التصغير | السبب |
|------------|--------------------|---|
| عدة | وُعَيْدَة | أصلها وعد فرد المحذوف حين التصغير |
| أب | أَبَى | أصلها أبو فصغر فقليل أيو ثم قلبت الواو ياء على حسب القاعدة ثم أدغمت الياء في الياء لأن ثاني الاسم حرف علة منقلب عن الياء فرد إلى أصله |
| مومر | مُمَيِّسِر | بدون تغيير |
| سوداء | سُوَيْدَاء | لأنه من باب أفعال فتبقى ألفه من غير قلب |
| أخلاق | أَخْيَاق | قلبت الألف واواً لوقوعها ثانية زائدة بعد ضمة |
| كاتب | كُوتِب | يصغر صدر المركب |
| عبد الرحمن | عَبْدُ الرَّحْمَنِ | بقلب الألف ياء ثم إدغامها في ياء التصغير |
| كتاب | كُتِبَ | يبقى ألف التانيث الممدودة على حالها |
| زرقاء | زُرِّيْقَاء | بقلب الألف واواً لزيادتها ووقوعها بعد ضمة |
| صالم | سُوَيْلَم | بدون تغيير |
| قرشي | قُرَيْشِي | بقلب الألف واواً ثم زيادة تاء ثم قلب الواو ياء وإدغامها في ياء التصغير فتصير عصرية |
| عروة | عُرْوَة | فهي تصغر أولاً على عريوة ثم تقلب لام الكلمة ياء وتدغم في ياء التصغير |
| معاوية | مُعَيَّة | محذوف الألف ثم قلب الواو ياء وإدغامها في ياء التصغير وحذف الياء الثالثة لتوالي الأمثال |
| ضينة | سُفْيَنَة | بادغام ياء التصغير في ياء الكلمة |

| الكلمة | التصغير | السبب |
|--------|----------|--|
| مختار | مخير | يحذف التاء وقلب الألف ياء ثم إدغامها في ياء التصغير |
| بدل | بُدِيدِل | بفك التضعيف ثم قلب حرف المد ياء |
| أحد | أحيمد | لأن الزائد واحد فلا يحذف |
| ذاهب | ذويهب | لأن الثاني حرف علة فيقلب واواً |
| عليا | عُلَيَّا | بادغام ياء التصغير في الياء الأصلية |
| فتوى | فُتَيَّا | تصغر أولاً على فتوى ثم تقلب الواو ياء وتدغم في الياء |
| ماء | مُؤَيِّه | إذ أصل الكلمة مؤه فردت إلى الأصل |
| آثم | أويثم | بقلب الألف واواً لأنها منقلبة عن الهزنة |
| فضة | فضيضة | بفك التضعيف |
| لؤلؤة | لؤلؤة | بقاب الضمة التي بعد ياء التصغير كسرة لمناسبة الياء |
| كبرى | كبرى | إذ لا يكسر ما قبل ألف التانيث المقصورة |
| زنة | وزينة | تعامل كمعاملة عدة |
| أم | أميمة | بفك التضعيف ولحاق التاء لأنها مؤنث |
| أقلام | أقيلام | يقال فيها ما قيل في أخلاق |
| فتيات | فتيات | تصغر على لفظها |
| مرعى | مُرم | يحذف الياء للثقل وتكوين صيغة فعل |
| رجال | رجيلون | برده إلى المفرد ثم تصغيره ثم جمعه تصحيحاً |

نموذج (٢)

صفر ما يأتي تصغير ترخيم مع بيان السبب :
أحدوثة . مبرد . أسود . محمود . ميعاد . ديمة
مستشفى . مجال . نومان . ثقة . أعلام . سحابة .

| الكلمة | التصغير | السبب |
|--------|-----------|---|
| أحدوثة | حُدْبَة | يحذف الزائدين |
| مرد | بُرِيد | يحذف الميم |
| أسود | سُورِد | » الحمزة |
| محمود | حَمِيد | » الزائدين |
| ميعاد | وَعِيد | » » |
| ديمة | دَوِمة | بقلب الياء واواً لأن أصلها ذلك |
| مستشفى | مُشْفَى | يحذف الزوائد ثم قلب الألف ياء وإدغامها في الياء |
| مجال | جَوِيل | يحذف الميم الزائدة |
| نومان | نَوِيم | » الألف والنون |
| ثقة | وُثِقَ | برد المحذوف |
| أعلام | عُليم | يحذف الحمزة والألف |
| سحابة | سَحْبِيَة | » الألف |

نموذج (٣)

صغر ما يأتي تصغير ترخيم (فيما يمكن) وغير ترخيم .
 همام . عجوز . كامل . ميقات . كروان . مقام .
 مصطفى . مستحضر . سلمى . دلو . طائر . عندليب .

| الكلمة | تصغير ترخيم | غير ترخيم | الكلمة | تصغير ترخيم | غير ترخيم |
|--------|-------------|-----------|--------|-------------|-----------|
| همام | هميم | هميم | مقام | قُومِم | مقيم |
| عجوز | عجيز | عجيز | مصطفى | صُتِفِي | مصيف |
| كامل | كميل | كريم | مستحضر | حُضِر | محضر |
| ميقات | وقيت | موقيت | سلمى | سليمه | سليمى |
| كروان | كرين | كرين | دلو | لايرخم | دلى |
| عندليب | لايصغر | عنيدل | طائر | طير | طوئر |

تمرين أول

هات مكبر كل مصغر مما يأتي — قال صفي الدين الحلى

نزلت جُورَةُ قُتْقِي حُفِي
 وحنَّ على كُيْرِ قُيْني
 دُونِكَ يا أَهْلَ الجودِ مَنِي
 وصان حُرَيْمَتِي وَبَنِي مُجِيدِي
 كاحنَ الأبيِّ على الوليدِ
 نُظْماني وَصَيْفَكَ كَالْمَقِيدِ

أَحْيَيْنَ مِنْ قُصَيْدٍ مَنْ قَبْلِي وَأَسْلَى مِنْ نُظْمٍ مَنْ بَعْدِي

وقال المتنبي في هجاء كافور :

أَخَذْتُ بِمَدْحِهِ فَرَأَيْتُ لَهَا مَقَالِي لِلأَحْيَمَقِ يَا حَلِيمَ

وَفَارَقْتُ مِصْرًا وَالْأَسْوَدَ عَيْنُهُ حَذَارَ فِرَاقٍ تَسْهَلُ بِأَدْمَعِي

وَنَامَ الْخُوَيْدِيمُ عَنْ لَيْلِنَا وَقَدْ نَامَ قَبْلَ عَمِّي لَا كَرِي

تمرين ثان

صغر الجموع الآتية ، وبيّن ما يصغر على لفظه منها
وما يصغر مفردة .

صُور . عِلْيَة . رِجَال . كَوَاتِب . سِيُوف . أَسْطُر .
جِيْرَة . عِيُون . رِجَال . كُتُب . جِلُود . تَفَاح . دِرَاهِم .

تمرين ثالث

اجمع كل اسم مما يأتي جمع تكسير للكثرة مرة وللقلة
أخرى ثم صغر الجمع في كلتا الحالين :
سِيف . نَمْر . قِصْر . كَلْب . نَفْس . قَمَر .

تمرين رابع

اجمع الأسماء الآتية جميعاً سالماً ثم صغرها :
صَالِح . خِنْسَاء . عُمَر . سَلْمَى . كَاتِب . مُؤَدِّبَة .

أسئلة

أجب عما يأتي :

- (١) ما الفرق من تصغير الاسم ؟
- (٢) ماذا يعمل عند تصغير الاسم ؟
- (٣) متى يشتح ما بعد ياء التصغير اذا كان المصغر اسما رباعيا ؟
- (٤) في أى المواضع يخالف التصغير التكسير ؟
- (٥) ما معنى قولهم « التصغير يرد الأشياء الى أصولها » ؟
- (٦) كيف تصغر ما حذف لامه ؟
- (٧) كيف يصغر الاسم الثلاثى المجازى التانيث ؟
- (٨) اذا كان ثالث الاسم حرف مد فكيف تصغره ؟
- (٩) كيف تصغر الجموع ؟
- (١٠) ما معنى تصغير الترخيم ، وما شرط صحته ؟
- (١١) ما شروط الاسم المراد تصغيره ؟
- (١٢) كيف تصغر اسما حصل فيه قلب مكافئ ؟

المنسوب

هو ما زيد في آخره ياء^(١) مشددة للدلالة على نسبته
الى المجرد منها كما يقال مصرى وهاشمى فى النسب الى
مصر وبنى هاشم .
وللوصول الى ذلك يكسر آخر الاسم ويلحق آخره ياء
بلا تغيير سوى ذلك .
ويحذف لأجل النسب أشياء فى الآخر وأخرى متصلة
بلاآخر .

(١) يحدث بهذه الياء ثلاث تغيرات ، تغير لفظى وهو زياد
ياء مشددة فى آخر المنسوب اليه ، وتغير معنوى وهو صيرور
اسما للمنسوب بعد أن كان اسما للمنسوب اليه ، وتغير حكم
هو معاملته معاملة الصفة المشبهة فيرفع الظاهر فتقول مع
مصرى أبوه .

| ما يحذف في الآخر | ما يحذف متصلاً بالآخر |
|--|---|
| (١) تاء التانيث نحو حَكَمْتِ وقاهري في حكمة وقاهرة . | (١) الياء المكسورة المدغمة فيها ياء أخرى نحو هَيْتِي وَلَيْتِي في هَيْتٍ وَلَيْتٍ . |
| (٢) ألف المقصور إن كانت خامسة فصاعداً كمصطفى ومستشفى في مصطفى ومستشفى ، أو رابعة متحركاً ثانياً كلمتها كجمزى وبردى في جمزى (١) وبردى ، فإن سكن ثانياً كلمتها جاز الأمران . قلبها واواً وحذفها كمنوى وأستوى وبهوى أو معنى وأسنى وبهى في معنى وأسنا وبها ، ويجوز سينث زيادة ألف بين اللام والوار نحو معناوى وأسناوى وبهاوى . | (٢) ياء فعيلة بشرط صحة العين وعدم التضعيف نحو أمرى (٢) ومدنى في أميرة ومدينة فلا حذف في نحو طويلة لاعتلال العين ولا في نحو كليلة للتضعيف . |
| (٣) ياء فعيلة غير مضعفة العين ولا معتلتها كعمرى وقُتَيْتِ في عُمَيْرَةٍ وقُتَيْتِبة ، فلا حذف في نحو هُريرة وقليلة لتضعيف العين ولا في نحو لُويزة لاعتلالها (٤) ياء فعيل المعتل اللام كفنوى (٢) وعلوى في غنى وعلّى ، فلا حذف في نحو عَقِيل لصحة اللام . | (٣) ياء فعيلة غير مضعفة العين ولا معتلتها كعمرى وقُتَيْتِ في عُمَيْرَةٍ وقُتَيْتِبة ، فلا حذف في نحو هُريرة وقليلة لتضعيف العين ولا في نحو لُويزة لاعتلالها (٤) ياء فعيل المعتل اللام كفنوى (٢) وعلوى في غنى وعلّى ، فلا حذف في نحو عَقِيل لصحة اللام . |

(١) الجمزى السريع وبردى بهر بدمشق (٢) بحذف التاء والياء وقلب الكسرة فتحة (٣) بحذف الياء الأولى ثم تحلب الكسرة فتحة ثم قلب الياء الثانية ألفاً وقلب الألف واواً .

| ما يحذف في الآخر | ما يحذف متصلاً بالآخر |
|--|--|
| <p>(٥) ياء فُعِيل المَعْتَل اللام كفُصُوي في قصي فلا حذف في نحو عُقِيل فيقال عُقَيْشِي تنبيهات</p> <p>(١) (حكم همزة الممدود) تعطى همزة الممدود هنا حكمها في الثنية فتقلب واواً إن كانت للتأنيث كسوداوى وصحراوى في سوداء وصحراء وتبقى إن كانت أصلاً كقُرَّائِي في قرَّاء ، ويجوز الوجهان إن كانت بدلاً من أصل نحو كساوى وسماوى أو كسائِي وسمائِي في سماء وكساء</p> <p>(٢) ينسب إلى صدر المركب سواء أكان التركيب إسنادياً كبرائِي في جاء الحق أم مزجياً كخَضْرَى في خضرويت أم إضافياً كامرؤ في امرئ القيس إلا إن كان كنية كآبى</p> | <p>ويجب قلبها واواً إن كانت ثالثة نحو قُتُوي وطُيوي وقُتُوي في قنا وطِئما وفقى</p> <p>(٣) ياء المنقوص وحكمها حكم ألف المقصور فتحذف خامسة فصاعداً كمعتدى ومستقصي في معتد ومستقص ، ويجوز القلب والحذف في الرابعة كقاضى ورامى ، أو قاضوى وراموى في قاض ورام ، ويجب القلب في صدر وشج فيقال صدوى وشجوى</p> <p>(٤) الياء المشددة بعد ثلاثة فأكثر نحو قُمُرى (١) وبردى وبردى فإن كانت بعد حرفين حذفت الأولى وقابت الثانية</p> |

(١) القمري : طير ، والد ، ما يبقى في أسفل أثناء الزيت
والبردى نبات بمصر كان يمتنع منه البورى .

| ما يحذف في الآخر | ما يحذف في الآخر |
|---|---|
| زيد وأم الخير أو علما بالغلبة كابن مسعود أو خيف اللبس كعبد الدار فيقال في الجميع زيدى وخبرى ومسعودى ودارى | واواً وفتح الحرف الثاني نحو عسدى وقصوى في عدى وقصى وإن كانت بعد حرف قلبت الياء الثانية واواً وردت الأولى إلى أصلها نحو غوى وحيوى في غى وحى |
| (٣) إذا نسب إلى ما حذفت لامه ردت وجوباً إن كانت ترد إليه في التثنية أو جمع التصحيح كأبوى وأخوى وذوى وبنوى في أب وأخ وذو وبنت لقولهم أبوان وأخوان وذوا فضل وبنات آوى ويجوز الرد إن لم ترد فيهما كيدوى أو يدى ودموى أو دى وشفى أو شفهى وبنوى أو ابنى وسموى أو اسمى في يد ودم وشفة وابن واسم | (٥) علامتا التثنية وجمع المذكر فيقال في حسنين وعابدين علمين معربين بالجر وف حسنى وعابدئ |
| (٤) إذا نسب إلى اسم ثلاثى مكسور العين بزنة فَعِيل كملك أو فَعْل كدُئِل أو فَعَلَ كابل وجب قلب الكسرة فتحة فيقال ملكى وذوى وإبلى | (٥) إذا نسب إلى المثنى كالإمامين والجمع كدُؤَل وقبائل رد إلى المفرد كأمانى وذوى وقبلى إلا إذا كان الجمع علماً أو شبهاً به كأصول (١) وأنصار (٢) أو لم يكن له مفرد كأباييل فتنسب إليه على لفظه ، كاسم الجمع كقوم ورهط واسم الجنس كشجر فيقال أصولى وأنصارى وأبايلى وقومى ورهطى وشجرى |

- (١) اسم لعلم أصول الفقه الإسلامى
(٢) اسم للمؤمنين الذين هاجر اليهم النهى من المدينة

(خاتمة) قد يستغنى عن ياء النسب بصوغ اسم من
المنسوب اليه على وزن :

(فَعَال) وذلك غالب في الحِرَاف كعطار وعوّاج أى
بائع للعاج وهو سماعى فلا يقال لبائع الدقيق دقاق ولا لبائع
الشعير شعّار .

(فاعل) كطاعم وكاس وتامر أى صاحب طعام
وكسوة وتمر .

(فَعِل) كطعيم ولبن ونهر أى صاحب طعام ولبن
وعمل بالنهار .

وقد سمع النسب على غير هذه القواعد كقولهم أموى
في أميّة وبصريّ في البصرة ودّهري في الدهر ومُرتوزى
في مَرّو وبدوى في بادية .

نموذج

انسب الى الكلمات الآتية مع بيان السبب

مدينة . ابن هشام . سفي . شتاء . ثان . ربيعة .
لوى . المانيا . طرى . سام . مقرر . جزيرة . بعلبك .
أبو بكر . غي . دعوى . صد . نويرة . ابن العاص .
درمتنة . عهود . كسرى . ربا . موسى . غنم . مساجد .

| الكلمة | النسب | السبب |
|----------|--------------|--|
| مدينة | مدنى | يحذف تاء التانيث وياء فعيلة |
| ابن هشام | هشامى | بالنسب إلى عجز المضاف |
| سفي | سفي | يحذف الياء الأولى المشددة وقلب الثانية واوا . |
| شتاء | ثانى . شاولى | همزته منقلبة عن واو فيجوز قلبها وإبقاؤها |
| ثان | ثانى . ثانوى | ياء المنقوص رابعة ساكن ثانى كلمتها فيجوز حذفها وقلبها واوا . |
| ربيعة | ربعى | نظير مدينة |
| لوى | لوى | يحذف الياء الأولى من الحرف المشدد وقلب الثانية واوا |
| المانيا | المانى | يحذف الألف المقصورة لتجاوزها الثلاثة ثم التاء لتوالى الأمثال |

| الكلمة | النسب | السبب |
|-----------|------------|--|
| طرى | طروى | نظير لووى |
| سام | سامى ساموى | محذف ياء المنقوص الرابعة أو قلبها واواً |
| مقتر | مقترى | ياء المنقوص خامسة فتحذف |
| جزيرة | جزرى | محذف ياء فعيلة وتاء التانيث |
| بعلبك | بعلى | بالنسب إلى الصدر لأنه مركب مزجى |
| أبو بكر | بكرى | بالنسب إلى العجز لكونه كنية |
| غى | غوى | لأن الياء المشددة جاءت بعد حرف فترد الأولى إلى أصلها وتقلب الثانية واواً |
| دعوى | دعوى دعوى | يجوز فى الألف الحذف والقلب واواً لأنها رابعة ساكنة الثانى |
| صدى | صدوى | يقرب ياء المنقوص واواً لأنها ثالثة |
| نوير | نويرى | لاعتلال عين فعيلة لا تحذف ياؤها |
| ابن العاص | عاصى | بالنسب إلى العجز لسكونه علماً بالقلبة على عمرو ابنه |
| دمنة | دمنى | محذف تاء التانيث |
| عهود | عهدى | بالنسب إلى المفرد |
| موسى | موسى، موسى | لأن ألف المقصور رابعة ساكنة النسبى |
| غنم | موساوى | فيجوز فيها ذلك |
| كسرى | غنمى | اسم جمع ينسب إليه على لفظه |
| ربا | كسرى كسرى | نظير موسى |
| مساجد | ربوى | لأن الألف ثالثة فتقلب واواً |
| عرب | مسجدى | جمع ينسب إلى مفردة |
| | عربى | اسم جمع ينسب إليه على لفظه |

تمرين

انطب الى الكلمات الآتية وبين السبب

تغليب . حقيقة . هرم . مسلمون . أهل . نساء . رحي .
كرة . ساعة . شيء . صحيفة . قنّسرين . أرضون .
غاية . ماء . نمر . هواء . مساكن . مذكّح . رجال .
شديدة . ثمرات . اسكندرية . عنيزة . بضرى . أمية .
ابن عباس . مثبات . غبراء . أذى . عبد القيس . دثير
النحاس . دنيا . سيد . باب . حرب . مرجان . مرتة
معا (واحد الأمعاء)

أسئلة

أجب عما يأتى :

- (١) ما النسب وما المنسوب وما المنسوب اليه ؟
- (٢) ما الغرض من النسب ؟
- (٣) ما القاعدة العامة فى النسب ؟
- (٤) كيف تنسب الى المقصور والمنقوص ؟
- (٥) كيف تنسب الى اسم بزنة فعلية أو فعلية ؟
- (٦) كيف تنسب الى اسم فى وسطه ياء مشددة ؟
- (٧) كيف تنسب الى المحذوف اللام ؟

- (٨) كيف تنسب الى المركب المزجي والمركب الاسنادى ؟
 (٩) متى ينسب الى لفظ الجمع ومتى ينسب الى المفرد ؟
 (١٠) كيف تنسب الى المثنى والجمع ؟
 (١١) كيف تنسب الى اسم الجمع واسم الجنس ؟
 (١٢) ما الصيغ التي تعنى عن نياء النسب ؟

تقسيم الاسم إلى مذكر ومؤنث

| مؤنث | | مذكر |
|--|--|---|
| وهو ما عدل المذكر وهو قسمان | | |
| محاذي | حقيقي | |
| هو ما ليس كذلك ويعامل معاملة المؤنث الحقيقي في الضمير والإشارة والصلة والصفة مثل نار وشمس تقول اشتعلت النار ، والشمس رأيتها | مادل على أنى الحيوان الذى تتميز من مذكرها نحو فاطمة وزينب ونعجة وبقرة | هو اللفظ الدال على الذكر فيما يتميز فيه المذكر من المؤنث ، والذي خلا من العلامة فيما لم يتميز فيه ذلك إلا ما سمع من العرب غير هذا نحو محمد ونيت ونهر |

أقسام المؤنث

| لفظي | معنوي | لفظي ومعنوي |
|----------------------------|---|--|
| ما اشتمل على علامة التأنيث | ما تجرى عليه أحكام التأنيث من حيث ضميره وإشارته نحو | ما اشتمل على علامة التأنيث وجرت عليه أحكام المؤنث من حيث الضمير والإشارة |
| وزكريا (١) | سماد وضبوع ودار (٢) | كظبية وسعدى وخنساء |

علامات التأنيث

| النساء | الألف المقصورة | الألف المملودة |
|---------------|----------------|----------------|
| عزة . رقية | سلمى . بشرى | حسناء . خنساء |
| محبرة . مدرسة | سعدى . رقي | صحراء . يضاء |

ملاحظة - - - التاء تدخل على الأوصاف (٣) فرقا بين مذكرها (٤) .

(١) ويعامل معاملة المذكر لا المؤنث في التصغير والإشارة وغيرهما فتقول معاوية حضر . لا حضرت . وشذ قول الشاعر : أبو بكر خليفة ولدته أخرى * (٢) سمعت الفاظ كثيرة مؤنثة تأنيثا معنويا منها : أذن وأصبع وأرض وأرنب وجرءاء وحرب ودلو وذراع وعين وفرس وقدر وكف ولسان ويد وطاوس وصدر وسماء (٣) ويقال دخولها على أسماء الأجنانيس الجامدة كرجل ورجلة وامرئ وامرأة ، وقال في القاموس امرأة انسان وبالهاء عامية وسمع في شعر كأنه مولد :

انسانة فتسانة بدر الدجى منها خجل

(٤) فلا تدخل على الوصف المختص بالنساء كطالق ومرضع

وثيب .

ومؤنثها كقائم وقائمة وحسن وحسنة الا خمس صيغ
يستوى فيها المذكر والمؤنث فتكون بلفظ واحد فيهما :

(١) فَعُول بمعنى فاعل كشكور وفخور وصبور

(٢) فَعِيل بمعنى مفعول كخضيب^(١) وقتيل

(٣) مفعال كبسام ومهذار ومكسال

(٤) مفعيل كمعطير ومسكير

(٥) مِفْعَل كمهذّر ومغشّم^(٢)

وقد تجيء التاء لمعان أخرى غير التأنيث منها :

(١) المبالغة كناية وراوية

(٢) تأكيد^(٣) المبالغة كنسابة^(٤) وفهامة

(٣) الوحدة كورقة وشجرة وعنب

(٤) العوض من فاء كعِدّة أو من عين ككتابة^(٥) أو من
لام ككنّة .

(٥) الدلالة على النسب عندما تلحق صيغة منتهى

الجموع كمهالبة^(٦) جمع مهلبى .

(١) كف خضيب أى مخضوب بعناء .

(٢) شجاع لا يصرفه شيء عما يريد .

(٣) اذ اصل المبالغة مستفادة من الصيغة .

(٤) عالم بالنسب الناس .

(٥) رجوع ، وهذا بناء على أن المحذوف العين لا ألف الانفعال .

(٦) المنسوبين الى المهلب بن أبى صفرة وهو قائد عبد الملك

ابن مروان .

(٦) الموض من ياء مجذوفة كجاجة في ججاج
جمع ججاج^(١) .

أسئلة

- (١) ما الفرق بين المذكر والمؤنث ؟
- (٢) متى يكون التأنيث حقيقياً . ومتى يكون مجازياً ؟
- (٣) كم أقسام المؤنث من حيث العلامة ؟
- (٤) ما علامات التأنيث ؟
- (٥) ما المواضع التي يستوى فيها المذكر والمؤنث ؟
- (٦) ما الأغراض التي تفيدها التاء سوى التأنيث ؟

تموذج

اذكر نوع المؤنث من جهة السلامة ومن جهة المعنى
مما يأتي :

دعند . خديجة . حبنى . مثة^(٢) حجرة . كأس .
حذام^(٣) . رحي . ربيعة . تماضر^(٤) . خساء . عين .
زكريا . ليلي .

-
- (١) السيد .
 - (٢) علم الرجل .
 - (٣) علم امرأة .
 - (٤) علم امرأة .

| الكلمة | من جهة المعنى | من جهة العلامة | الكلمة | من جهة المعنى | من جهة العلامة |
|---------|---------------|----------------|--------|---------------|----------------|
| دعد | مؤنث حقيقى | معنوى | رحى | مجازى | معنوى ولفظى |
| خديجة | » | معنوى ولفظى | ربيعه | مذكر | لفظى |
| حسنى | » | لفظى | تماضر | حقيقى | معنوى |
| مُبرِّة | مذكر | لفظى | نخساء | حقيقى | لفظى ومعنوى |
| حجرة | مؤنث مجازى | لفظى ومعنوى | عين | مجازى | معنوى |
| كأس | » | معنوى | زكريا | مذكر | لفظى |
| حدام | » | معنوى | حقيقى | حقيقى | لفظى ومعنوى |

الإبدال — الإعلال

الإبدال

هو جعل حرف مكان آخر . والاعلال نوع منه اذ هو خاص بحروف الملة والهمزة . أما الإبدال فعام فكل اعلال ابدال دون عكس فيجتمعان في قال ورمى ، وينفرد الإبدال في نحو ادكر وأصلها اذكر على ما سيأتى بيانه ، وبقولنا مكان آخر خريج العريض لأنه يكون في غير مكان المعوض كطاء عدة وهمزة ابن ر. صلها وعد وبنو .

أقسام الإبدال

الحروف التي تبدل من غيرها إبدالاً مطرداً^(١) تسعة
أحرف وهى : أحرف العلة الثلاثة والهمزة والتاء والذال
والطاء والميم والهاء وقد جمعت فى قولهم (هداًت موطياً) .

إبدال الهمزة

تبدل الياء والواو همزة فى أربع مسائل :

(١) أن تنطرف احداهما بعد ألف زائدة كسماء وبناء
أصلهما سماء وبنائى .

(٢) أن تقع احداهما عيناً لاسم فاعل فعل أعلنت فيه نحو
قائل وبائع أصلهما قاول وبائع .

(٣) أن تقع احداهما ثانية حرفين لينين بينهما ألف مفاعل
كنيائف وسيائد جمعى نيف^(٢) وسيد اذ الأصل نيايف
وسياود .

(٤) أن تقع احداهما بعد ألف مفاعل وقد كانت مدة
زائدة فى المفرد نحو عجائز وصحائف فى عجوز وصحيفة
بخلاف قسنور^(٣) .

(١) أما النادر كقولهم فى ربيع ربيع وفى تلعثم تلعثم ، والإبدال
الخاص بقوم دون آخرين كإبدال . فضاعة الياء جيما كقولهم عالج
فى على وإبدال الهمزة عيناً عند تميم نحو قولهم ظننت عنك قائم ،
فلا نبحث عنه هنا .

(٢) الزيادة على العقد فى العدد ، (٣) الأسد

وفساور ومعيشه ومعاش^(١) وتشاركهما في ذلك الالف.
نحو قلادة وقلائد ورسالة ورسائل .

الإبدال في حروف العلة

تبدل الياء من الألف في موضعين:

- (١) اذا كسر ما قبلها كقولك مصاييح ومفاتيح جمعى.
مصباح ومفتاح .
- (٢) اذا وقع قبلها ياء التصغير كقولك غلِيمَ وغَزِيلَ.
في تصغير غلام وغزال .

وتبدل الياء من الواو في عشرة مواضع :

- (١) اذا كسر ما قبلها كرضى والداعى
- (٢) اذا وقعت عيناً لمصدر فعل أعلت فيه وقبلها كسرة.
وبعدها ألف كصيام وقيام
- (٣) اذا وقعت عيناً لجمع صحيح اللام وقبلها كسرة.
كديار وحيل جمعى دار وحيلة .
- (٤) اذا وقعت طرفاً رابعة فصاعداً كأعطيت ومعطيان .
- (٥) اذا تلت كسرة وهى ساكنة مفردة كميزان وميقات
من الوزن والوقت :

(١) فواو فسور ليست مدة، والمدة فى معيشة ليست زائدة

- (٦) اذا وقعت لاماً لفعل على صفة كالدنيا والعليا .
- (٧) اذا اجتمعت هي والياء في كلمة وسبقت احدهما
يالسكون كسيّد وميّت وطىّ ولىّ (والأصل سيود
وميوت وطوى ولوى) .
- (٨) اذا كانت لام مفعول نحو مرضىّ ومقوىّ .
- (٩) اذا كانت لام فَعُول جمعاً كعصى ودلى والأصل
عصوو ودلّوو .
- (١٠) اذا كانت عيناً لفعل جمعاً صحيح اللام كصيّم
ونيّم جمعى صائم ونائم .
- (تبدل الواو من اللألف) اذا انضم ما قبلها كبويج
وضورب مجهولى بايع وضارب .
- (وتبدل الواو من الياء) في ثلاثة مواضع :
- (١) اذا كانت ساكنة مفردة مضمومة ما قبلها في غير
جميع نحو موقن وموسر من أيقن وأيسر وأصلهما ميقن
وميشسر .
- (٢) اذا كانت لاماً لفعل على اسما نحو تقوى وفتوى
- (٣) اذا كانت عيناً لفعل على اسما كطوبى مصدراً لطاب

(تبدل الألف من الواو والياء) إذا تحركتا وانفتح ما قبلهما نحو قال وغزا وباع ورمى فان الأولين كنصر والآخرين كضرب^(١)

فاء الافتعال وتاؤه

(تقلب الواو والياء تاء) إذا كانت احدهما فاء للافتعال وما تصرف منه نحو اتصال واتصل ويتصل ومتصل والأصل أو اتصل وواتصل وكذا الباقي ومثله اتسار واتسر ويتسر ومتسر والأصل ايتسار وايتسر وهكذا

(١) ولذلك شروط هي :

- (١) أن تكون الحركة أصلية . (٢) أن تكون الفتحة في نفس الكلمة . (٣) ألا تكونا عينا لفعل أو لمصدر هذا الفعل . (٤) ألا تكون الواو عينا لافتعال الدال على معنى التفاعل . (٥) ألا تكون احدهما متلوة بحرف عمل . (٦) ألا تكون احدهما عينا لما آخره زيادة خاصة بالأسماء . (٧) أن يتحرك ما بعدهما أن كانتا عينين . (٨) ألا يليهما الف ولا ياء مشددة أن كانتا لامين ، فلا إبدال في نحو ولا تنسوا الفضل بينكم ، ولا في أخذ ورقة ، وقطف ياسمينا ، ولا في هيف وعور ولا في الهيف والعور ، ولا في اشتوروا ، ولا في الهوى والحيسا ، ولا في جولان وهيمان ولا في بيان وطويل ، ولا في رميا وغزوا ، وعلوى وفتوى .

قال الأعشى^(١) (فان تتعدنى أتعدك بمثلها) والأصل
فوتعدنى وأوتعدك .

(وتقلب التاء دالا) اذا وقعت تاء لا فتعل وكانت التاء
ذالا أو ذالا أو زايًا نحو ادان واذذكر وازدجر من الدين
والذكر والزجر ، ولك أن تقول اذكر أو اذكر بقلب الدال
ذالا أو الذال دالا .

(وتقلب التاء طاء) اذا وقعت تاء لا فتعل وكانت التاء
صاداً أو ضاداً أو طاء أو ظاء نحو اصطبر واضطرب واطرد
واظطم ، من الصبر والضرب والطرء والظلم ، ويجوز في
اظطم قلب الظاء طاء والطاء ظاء فتقول اظطم واططم ، وقد
روى بالأوجه الثلاثة قول زهير في هرم بن سنان .
هو الجواد الذى يعطيك نائله عفوا ويظلم أحياناً
فَيَظْلِمُ^(٢) .

(وتقلب الواو ميما) في فم وأصله فتوة بدليل أفواه
في الجمع .

(وتقلب النون ميما) اذا كانت ساكنة قبل باء نحو
(انبعث أشقاها) .

(١) قاله يهدد عقلمة بن علاثة ، وتامة :

وسوف أزيد الباقيات القوارضا .

(٢) النائل العطاء والعفو السهل بلا من ولا مظل .

المعنى - يظلم أحياناً فيطلب منه أشياء في وقت لا يطلب من
مثله فيها شيء فيظلم ويتحمل ذلك فلا يرد سائله .

(من بعثنا) ومثلها التنوين نحو محمد باع بيته ؛ لأن
التنوين في الحقيقة فون ساكنة .
(وتقلب تاء التأنيث في الوقف هاء) في نحو عائشة
وفاحمة .

أسئلة

أجب عما يأتي :

- (١) ما الفرق بين الابدال والاعلال ؟
- (٢) ما الحروف التي يكثر فيها الابدال ؟
- (٣) متى تقلب الواو ألفا والالف واوا ؟
- (٤) متى تقلب الياء واوا مع التمثيل ؟
- (٥) ما الذي يشترط في ابدال الياء ألفا ؟
- (٦) متى تقلب الواو ياء ؟
- (٧) متى تبدل الواو همزة ؟
- (٨) ما شرط ابدال حرف المد همزة ؟
- (٩) متى تبدل كل من الواو والياء تاء ؟
- (١٠) بين شرط ابدال تاء الافتعال دالا .
- (١١) متى تبدل تاء الافتعال طاء ؟
- (١٢) متى تبدل الواو ميمًا ؟

الإعلال

هو تغيير حرف العلة فحسب* للتخفيف بالقلب
أو التيسير أو الحذف .

(١) فالأول كقلب حرف العلة همزة في جمع نحو قلادة
وصحيفة وعجوز فيقال قلائد وصحائف وعجائز الى آخر
ما تقدم في الابدال

(٢) والثاني ينحصر في أربعة مواضع :

(أ) الفعل المعتل عينا كيقوم ويبيع ، اذ أصلهما يقنوم
كينصر وينبع كيضرب نقلت حركة المعتل المتحرك الى
الساكن الصحيح^(١) قبله وبقي الحرف المعتل لمجانسته
الحركة المنقولة ويقلب حرفا يناسب الحركة ان لم يجانسها
ك يخاف أصله يخنوف كيذهب .

(ب) الاسم المشبه للمضارع في وزنه دون زيادته كمكانم
ومعاش اذ أصلهما مقنوم ومعيش^(٢) حصل فيهما النقل
ثم القلب .

(١) يمتنع المنقل ان كان الساكن معتلا كبائع ومواق او فعل
تمجب نحو ما ابينه او مضمعا كابيض او معتل اللام نحو
أحوى لئلا يتوالى إعلالان . (٢) فهما يشبهان يعلم ويضرب في
الوزن دون الزيادة لان فيهما زيادة خاصة بالأسماء وهي الميم .

(ج) المصدر الموازن لأفعال أو استفعال نحو إقامة واستقامة أصلهما اقوام واستقوام نقلت حركة عين كل منهما إلى فائه ثم قلبت ألفاً وحذفت إحدى الألفين لالتقاء الساكنين ثم أتى بالتاء عوضاً منها .

(د) صيغة مفعول كمصوغ ومبيع أصلهما مصووغ ومبيوع نقلت الضمة من الواو والياء إلى الساكن قبلهما وحذفت الواو الثانية في الأول وحذفت الواو في الثاني وقلب الضمة كسرة .

(٣) والثالث ينحصر في ثلاثة مواضع :

(أ) حذف الزائد في الماضي إذا كان على وزن أفعل من مضارعه ووصفى الفاعل والمفعول نحو يتكرم ومكرم ومكرّم والأضل يؤكرم إلخ .

(ب) حذف قاء المثال كوعد يعد ، وقد تقدمت بتفصيل واف .

(ج) يجوز في الفعل الماضي الثلاثي المكسور العين الذي عينه ولامه من جنس واحد أن يستعمل عند استناده إلى الضمير المتحرك على ثلاثة أوجه : تام ومحذوف العين بعد نقل حركتها إلى التاء وغير منقولة فتقول ظَلِمْتُ وظَلِمْتُ وظَلِمْتُ .

وإن كان مضارعاً أو أمراً اتصل بنون النسوة جاز الوجهان الأولان فقط نحو يقررن وقررن وقررن وقررن .

وهناك حذف في اللفظ للتخلص من التقاء الساكنين وذلك
إذا كان آخر الكلمة الأولى حرف مد أو واو جماعة أو ياء
مخاطبة نحو اهدنا الصراط المستقيم . وقالوا الحمد لله .
أدبى الواجب .

ويفتقر التقاء الساكنين إذا كان أولهما حرف لين وثانيهما
مدغم في مثله نحو مادة ودابة .

أسئلة

أجب عما يأتي

- (١) ما أقسام الاعلال
- (٢) في أى شيء يكون الاعلال بالنقل ؟
- (٣) ما مواضع الاعلال بالحذف ؟
- (٤) ما المواضع التي يكون فيها الاعلال بالتسكين ؟

نموذج

بين نوعى الاعلال والابدال فى الكلمات الآتية وبين
سببه :

مضطجع . صيب . قضاء . مهيب . اذهن . اصطفى .
ازدحم . صولح . اتقّد . بتهنّيل . الفازى . صيام .
رياض . صن . ساع . يثد . نيام . يغزو . مكلّوم . يهدّون .
قام . عثليا . اثته . خفّ . اتهم . اياب . نياحة . دعى .
يحمى . ميراث . اضطلع . مائل . ارضيت . يحسن . أوائل .
جئى . شروى . رأت .

الإجابة

| الكلمة | أصلها | سبب الإعلال |
|--------|-----------|--|
| مضطجع | مضتجع | وقعت تاء الافتعال بعد الضاد فقلبت طاء |
| صيتب | صيوب | اجتمعت الواو والياء في كلمة وسبقت إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمت في الياء الأولى |
| قضاء | قضاى | تطرفت الياء بعد ألف زائدة فقلبت همزة |
| مهيّب | مهيوب | نقلت الضمة إلى الساكن قبلها ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين وقلبت الضمة كسرة لتناسب الياء . |
| ادهن | ادتهن | وقعت تاء افتعل بعد ذال فقلبت دالا وأدغمت في الدال |
| اصطلى | اصتلى | وقعت تاء افتعل بعد صاد فقلبت طاء |
| ازدحم | ازتحم | وقعت تاء افتعل بعد زاي فقلبت دالا |
| صولح | صالح | قلبت الألف واواً لضم ما قبلها |
| انتقد | اوتقد | وقعت الواو فاء لافتعل فقلبت تاء وأدغمت في الناء |
| مهليل | مكههليلول | قلبت الواو ياء لكسر ما قبلها |
| الغازي | الغازو | قلبت الواو ياء لكسر ما قبلها وهي في الطرف |
| صيام | صوام | قلبت الواو تبعاً لإعلالها في الفعل |
| رياض | رواض | قلبت الواو ياء لكسر ما قبلها |
| صن | صون | حذفت الواو لالتقاء الساكنين |
| ساع | ساعى | استثقلت الضمة على الياء فحذفت ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين . |

| الكلمة | أصلها | سبب الإعلال |
|---|---|---|
| يشد بنام | يوثد يَنشوم | حذفت الواو لوقوعها بين الكسرة والياء نقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها وتحركت الواو بحسب الأصل وانفتح ما قبلها الآن فقلبت ألفاً . |
| ملوم يفزو يهدون | ملووم يغزؤ يهديون | نقلت ضمة الواو إلى ما قبلها ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين استثقلت الضمة على الواو فحذفت حذفت الياء بعد نقل حركتها إلى ما قبلها لالتقاء الساكنين . |
| نام عليا انه | ننوم علوى انهى | تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً وقعت الواو لام فعل فقلبت ياء . حذف حرف العلة لبناء الأمر حملاً له على المضارع المحزوم . |
| حف اتهم إياب نياحة دعى يحمى مراث أضطلع ماثل | يخاف اوتهم إواب نواحة دعو يحمى موراث أضطلع مايل | حذفت الألف لالتقاء الساكنين مثل اتقلب . قلبت الواو ياء لكسر ما قبلها . » » » » » » لتطرفها إثر كسرة استثقلت الضمة على الياء فحذفت قلبت الواو ياء لوقوعها إثر كسرة . قلبت تاء افتعل طاء لوقوعها بعد الضاد . قلبت الياء همزة لوقوعها عيناً لاسم الفاعل المعل القعل . |
| أرضيت بحسن | أرضات يوحسن | قلبت الألف ياء لوقوعها طرفاً رابعة . حذف الحرف الزائد من المضارع كما سبق في يكرم . |

| الكلمة | أصلها | سبب الإعلال |
|--------|--------|---|
| أوائل | أواول | قلبت الواو همزة لوقوعها ثانياً لينين بينهما ألف مفاعل . |
| جُئِعَ | جُئِوع | وقعت الواو عيناً لفُعِّلَ حملاً صحيح اللام فقلبت ياء . |
| شروى | شربا | وقعت الياء لام اسم على وزن فُعِّلَ فقلبت واواً |
| رأت | رأت | حذفت الألف لالتقاء الساكنين . |

تمرين

بين سبب الاعلال أو الابدال في الكلمات الآتية :

مُظْطَعِّن . يصلح سِقَاء . مَرْزُور . مَشْشُوب . مَسْتَعِد .
 قِيل . بهاليل . دنيا . دويتق . اثْلَج . اضْطَهْد . كُتُوب .
 رداء . سائل . مدين . ماش . معاش . قتل . اصطاد .
 ادَّارَك . قِف . تَسْمُون . لِيَّة . عِثِّي . تَرْقَيْن .
 اتكل . ادْعُوا . شتاء . رَمَت . يَكْهَى . سَعِيَتْ . يَعِيش .
 اعادة . اَرْج . مقال . راض . افادة . مهدى . ميثاق . اتقاء .

الوقف

من المقرر أنه لا يبدأ ساكن ولا يوقف على متحرك ،
 ومن ثم يحدث حين الوقت تغيرات أهمها :
 ١ - حين الوقف على اللفظ ان كان ساكن الآخر بقـ

على سكونه مغربا كان أو مبنيا نحو لم يكن وبكل ومن ،
وان كان متحركا سكن كالدرس والبيت .

٢ - يحذف التنوين في الرفع والجبر ويقلب ألفا في
النصب كهذا بيت ، ونظرت الى بيت ، ورأيت بيتا .

٣ - يجب اثبات ياء المنقوص اذا كان منصوبا منونا
أو غير منون نحو انا سمعنا مناديا ، ورأيت النادى ، فان
كان مرفوعا أو مجرورا جاز اثبات يائه وحذفها نحو هذا
النادى أو الناد ، ولكل قوم هادى أو هاد ، غير أن الأكثر
في المرفة الاثبات وفي النكرة الحذف .

٤ - تثبت ألف المقصور في جميع الأحوال كهذه عصا
وأمسكت عصا ونظرت الى عصا .

٥ - يحذف اشباع هاء الضمير مضومة أو مكسورة
كرأيتته وأكرمته واهتممت به ونظرت اليه - أما اذا كانت
مفتوحة كرأيتها وأكرمتها فلا حذف .

٦ - يوقف على تاء التانيث بالتاء ان كانت متصلة
بحرف كرتبت وثممت أو بفعل كفامت أو باسم وقبلها
ساكن صحيح كاخت وبنت ، وجاز ابقاؤها وابدالها هاء
ان كان قبلها حركة نحو ثمرة أو ساكن معتل نحو صلاة
ومسلمات وعرفات .

- من خصائص الوقف اجتلاب هاء السكت ولها ثلاثة مواضع :
- ١ - أمر اللقيف المفروق ومضارعه نحو قبة ولم يقه في قر ولم يقر .
 - ٢ - ما الاستفهامية اذا حذفت ألفها للجبر نحو ليمه وعمه في ليم وعمه .
 - ٣ - كل متحرك بحركة بناء أصلية نحو ماله وسلطانيه وفي الشزيل (فاما من أوتى كتابه يمينه فيقول هاؤم اقرءوا كتابه) .

أَسْئَلَةُ

أجب عما يأتي :

- (١) ما القاعدة العامة في الوقف ؟
- (٢) كيف تقف على الصحيح وما يشبهه وعلى الضير وعلى ما الاستفهامية ؟
- (٣) اذكر القاعدة في الوقف على الاسم المقصور رفعا ونصباً وجراً .
- (٤) كيف تقف على الاسم المحلى بال ؟
- (٥) متى تلحق هاء السكت ما الاستفهامية والفعل المعتل الآخر ؟

تذيل

رأينا زيادة في المران أن نذيل الكتاب بمختارات من النماذج ثم نجيب عنها ليقاس عليها حين الإجابة في الامتحان وبالله التوفيق .

١ - مخاطب بالأفعال الآتية جماعة الذكور وجماعة الإناث والمفردة المؤنثة واضبط كل فعل بالشكل واذكر ميزاته بعد الخطاب .

تقوى . ترقى . تنجو .

الإجابة

| الفعل للمفردة | وزنه | الفعل لجماعة الإناث | وزنه | الفعل لجماعة الذكور | وزنه |
|---------------|-------|---------------------|-------|---------------------|-------|
| تقوى | تفعلن | تقوين | تفعلن | تقوون | تفعلن |
| ترقى | تفتعن | ترقبين | تفتعن | ترقبون | تفتعن |
| تنجو | تفعلن | تنجون | تفعلن | تنجون | تفعلن |

٢ - مخاطب بالعبارة الآتية المفردة والمثنى مذكراً ومؤنثاً وجماعة الذكور والإناث مع ضبط الأفعال بالشكل (اتق . تنأ . تسم) واذكر ميزاتها في جميع صور الخطاب .
اتق العواقب ، تنأ عن المعاطب ، وتسم إلى أعلى المراتب

الإجابة

| المخاطب | التحويل الوزن |
|------------------------|--|
| المفردة | اتقى (افْتَعَى) العواقب ، تنأى (تَفْتَعَى) عن المعاطب ، وتسمى (تَفْعَى) إلى أعلى المراتب |
| الثنائي مذكراً وموئناً | اتقيا (افْتَعَلَا) العواقب ، تنأيا (تَفْعَلَا) عن المعاطب ، وتسموا (تَفْعَلَا) إلى أعلى المراتب |
| جماعة الذكور | اتقوا (افْتَعَوْا) العواقب ، تنأوا (تَفْعَوْا) عن المعاطب وتسموا (تَفْعَوْا) إلى أعلى المراتب |
| جماعة الإناث | اتقين (افْتَعِلْنَ) العواقب ، تنأين (تَفْعِلْنَ) عن المعاطب ، وتسمون (تَفْعِلْنَ) إلى أعلى المراتب |

٣ - أسند الأفعال الآتية الى ضمائر الخطاب مع تركيدها بالنون الثقيلة ونسبها بالشكل حين الاسناد .
يحبيا . يروى . يروى . يدنو .

الإجابة

| الفاعل | مؤكد للمخاطب | مؤكد للمخاطبة | مؤكد للمخاطبين | مؤكد للمخاطبين | مؤكد للأنثى |
|--------|--------------|---------------|----------------|----------------|-------------|
| يحيي | لتحيين | لتحيين | لتحيين | لتحيون | لتحيين |
| يروى | لتروين | لتروين | لترويان | لتروون | لتروين |
| يروى | لتروين | لتروين | لترويان | لتروون | لتروين |
| يدنو | لتدنون | لتدنن | لتدنون | لتدنن | لتدنون |

٤ - اجمع الكلمات الآتية جمع مؤنث سالما مع الضبط بالشكل :

ركعة . ثنوية . سعدى . وفاة . فتخنة . شرفة .

الإجابة

| الكلمة | جمعها | الكلمة | جمعها |
|--------|--------|--------|-------------------|
| ركعة | ركعات | وفاة | وفيات |
| ثنوية | ثنويات | فتخنة | فتحات |
| سعدى | سعديات | شرفة | شرفات شرفات شرفات |

٥ - انسب الى الكلمات الآتية واضبطها بالشكل بعد النسب :
كيمياء . كتب . قوى . حذيفة . تمر . رى .
هين . دقيقة .

الإجابة

| الكلمة | النسب إليها | الكلمة | النسب إليها |
|--------|-----------------|--------|-------------|
| كيمياء | كيميائي كيمياوى | تمر | تمرى |
| كتب | كتابى | رى | روى |
| قوى | قوى | هين | هينى |
| حذيفة | حذفى | دقيقة | دقيقى |

٦ - زن الكلمات الآتية :
ابتع . آثار . آراء . انتقل . لم يركوا . قرنتفل .
مقالة .

الإجابة

| الكلمة | وزنها | الكلمة | وزنها |
|--------|-------|----------|----------------|
| ابتع | افعل | لم يركوا | لم يفعوا |
| آثار | أفعال | قرنتفل | فَعْنَلْ |
| آراء | أعفال | ميناء | مفعال ، من وفى |
| انتقل | افتعل | مقالة | مفعلة |

٧ - ايت باسم المفعول من كل الأفعال الآتية ، وضعه
في جملة مفيدة ثم اضبطه بالشكل .
طار . اطمأن . مضى . نام . انتهى . وثق .

الاجابة

| الفعل | اسم المفعول | الجملة |
|-------|----------------|----------------------|
| طار | مَطِير به | هذا العصفور مطير به |
| اطمأن | مُطْمَأْن فيه | ذلك الموضع مطمأن فيه |
| مضى | يَمْضِي عنده | الأمر ممضى عند محمد |
| نام | يَمْنُوم فيه | هذا المكان منوم فيه |
| انتهى | مُنْتَهَى لديه | الرأى منتهى لديه |
| وثق | موثوق به | هذا خير موثوق بصدقه |

٨ - اجمع الكلمات الآتية جموع تكبير واضبطها
بالشكل واذكر أوزانها وهي :
معجزة . حادثة . أسطورة . أغنية . مدينة .

الاجابة

| الكلمة | الجمع | الوزن | الكلمة | الجمع | الوزن |
|--------|--------|--------|-----------|-------|-------|
| محنة | محاج | مفاعل | مكيدة | مكايد | مفاعل |
| جادة | جواد | فواعل | أغنية | أغان | أفاع |
| أسطورة | أساطير | أفاعيل | مدينة (١) | مدائن | فعائل |

٩ - صغر ما- يأتى تصغير غير الترحيم مع الضبط بالشكل الكامل .

أذن . سمة . فانوس . دلو . حية . سلمى .

الاجابة

| الكلمة | التصغير | الكلمة | التصغير | الكلمة | التصغير |
|--------|---------|--------|---------|--------|---------|
| أذن | أذينة | فانوس | فونيس | حياة | حييئة |
| سمة | وسمة | دلو | دلى | سلمى | سليمى |

١٠ - (أغان . أرضى . هاب . رأى) .

جىء بفعل الأمر من هذه الأفعال مسندا الى ياء المخاطبة ثم الى نون النسوة ومعدى فى الحالين الى ياء المتكلم .

(١) قيل هى من مدن فجمعها مدائن ، وقيل مفعلة من دان فجمعها مداين كعمايش .

الإجابة

| الكلمة | إلى ياء المخاطبة مع ياء المتكلم | إلى نون الندوة مع ياء المتكلم | الكلمة | إلى ياء المخاطبة مع ياء المتكلم | إلى نون النسوة مع ياء المتكلم |
|--------|------------------------------------|----------------------------------|--------|------------------------------------|----------------------------------|
| أعان | أعيني | أعني | هاب | هايني | هبنّي |
| أرضي | أرضيني | أرضني | رأى | رأيني | رأيني |

١١ - جمع الكلمات الآتية جمع تكسير ثم زنها بعد الجمع وبين ما حدث بها من اعلال ان كانت قد أعلت وهي :
راع . معيشة . جليلة . دعاء .

الإجابة

| الكلمة | جمعها | وزنها | الإعـلال |
|--------|-------|---------|--|
| راع | رعاة | فُعْلَة | أصلها رُعَيْة . تحركت الياء وانفتح ما قبلها ألفاً . |
| معيشة | معايش | مفاعل | تبقى الياء ولا تقلب همزة . |
| جليلة | جلال | فعاثل | أبدلت الياء همزة . |
| دعاء | أدعية | أفعلة | ردت الهمزة إلى أصلها وهو الواو ثم قلبت ياء لكسر ما قبلها . |

١٢ - خاطب بالعبارة الآتية جماعة الاناث واجعل اسم الإشارة فيها . للمثنى وراع التثنية في كل ما يرتبط باسم الإشارة :
أيها الفتى . تلك التي تراها خديقة غناء . فامها تلتف ما يسرك .

تمرين ١٣

يقال هوَى النجم . وهوَى محمد الشىء أى أحبه .
ما مضارع كل منهما ؟ وما بابه مع ذكر السبب ؟

تمرين ١٤

الأفعال الآتية لها مصادر بزنة استفهام — بينها شارحا
ما حدث بها من اعلال :
استوثق من الشىء ، استوحش الدار ، استوقف
الرء كنب .

تمرين ١٥

خاطب بالعبارة الآتية المفردة الملوثة فالمثنى بنوع
الذكور فجمع الاناث :
لئن قرأت كتب الأدب لتَرَيْنَ فيها
ولتبدَيْنَ حينئذ عجا عجا ، ولتصبْنُون
محاسنها .

تمرين ١٦

زن ما يأتى وزنا تصغيريا ، ثم وزنا صرفيا :
زَيِّنَب ، ضَفِيدَع ، رُكَّيْح ، بُزَيْقَع ، شَوِيْعَر ،
أَوَيْغَر ، كَوَيْكَب ، جَمِيل .

تمرين ١٧

بن الأفعال الآتية للمجهول :

أدبني وبني ، صمنا شهر ومضان ، أشكرك ، ما عفلت
الا إياك ، سافر أخوك الى القاهرة .

تمرين ١٨

الأسماء الآتية تارة تعتبرها مفعلة وتارة لا — ففنا أفعالها
في كلتا الحالين ؟

سائر ، سائل ، ثائر ، جائر ، زائر

تمرين ١٩

نن واجمع الكلمات الآتية جمع مذكر مع ضبط ما قبل
الواو بالشكل :

معطى ، مَشْتَاء ، أعلى ، ناج ، بَشَاء ، مهتد

تمرين ٢٠

ما أفعال المصادر الآتية ؟

تخريد الطائر ، خفيف الشجر ، صليل السيوف ، خداع
المحتال ، زفير النار ، مَوَاء القطط .

تمرين ٢١

حدث عن المثني والجمع حالي التذكير والثانيث فيما يلي:
من أرضى ربه فهو الأحسن عاقبة .

تمرين ٢٢

صغر الأسماء الآتية مع تجريدتها من الزوائد مرة وعدم
التجريد أخرى :

عَدَنَان ، حَسْبَنِي ، مَغْرِبِي ، مَكْرُمَةٌ ، خُنْدُق ،
مَعْلَبَان ، خَتَقَبَاء ، أَحْمَد ، مِيزَان .

تمرين ٢٣

انسب الى الكلمات الآتية ذاكرا سبب ما تقول :

رام^(١) الله : أنمار^(٢) . قَطَيْنِطَة . جزيرة . الساعات
ابن . زَوَيْلَة^(٣) مدرسة الهندسة . رامهرمز^(٤) نسيمة .
الفضلاء . عبد الرحمن . أخ . أبو الدرداء . قَرِيظَة .
ربيعة . لفة . ابن مسعود . علم الفقه . أبو عبيدة . المؤدبون .
تَابُطْ شَرَا . أوفياء . كرة . مَرْيَنَة . حلوى . حياة .
الكبرى ، حلقا^(٥) مَشْكَاة^(٦) . سواكن . أذن . عنايات^(٧) .

(١) مدينة بفسطين . (٢) ابو قبيلة بفسلاد العرب .
(٣) قبيلة بفسلاد العرب . (٤) بلد . (٥) بلد . (٦) الكوة
(٧) علم أننى .

سَخَا (١) . المَدَائِن (٢) سُكِينَة . أَوْفِيَاء . بَخَارَى . اذْفِينَا .

تمرين ٢٤

انْشَبِ إِلَى مَا يَأْتِي :

تَلَا . تَجَارَة . طَهَطَا : المستجدي . صفاء . رَى .
العشَى . خير . قضاء . عرب . حرباء . هواء . باب . موسى .
دار العلوم . أناس . دُنَيْتَا : أُرْدَشِير . شَفَاة . لَبِيق .
عبد العزيز . حَرْقَسَ . قَبَاء . قَبَاء .

تمرين ٢٥

هذه المصادر جاءت على الأوزان الآتية فما السبب في ذلك ؟

انطلاق . تفكير . مجاملة . اصلاح . خصام . ضجيج .
نهوض . زراعة . عذوبة . زُكَام . ثَعَاق . تجارة . ذَمِيل .
استهانة . صِعُوبَة : استقراء . تَمْتَعَة . هَيَّكَلَان . اتبصار .
تَقَهَّم .

تمرين ٢٦

ثَنِ واجمع الكلمات الآتية جمع مؤنث سالماً :
سَعْدَى . أُخْرَى . صَفَاة . شَكْوَى . كَبْرَى .

تمرين ٢٧

بِخَاطِبِ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ ثَائِرًا لَهَا ، الْوَاحِدَةُ وَمِثْنَاهَا
وَجَمْعُ الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ .

(١) بلد من أعمال الفريسة . (٢) قصبة فارس من وقت
« الفتح الإسلامي » .

كن ابن من شئت واكتب أدناً بغيرك محموده عن النسب

إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه

أبدأ بنفسك فانها عن غيرها فإذا انتهت عنه فأنت حكيم

تمرين ٢٨

بين ما يحدث من الاعلال في الأسماء الآتية بعد تصغيرها:
عمود . روضة . حُلوان : معجال . ندى . رربا . جسور .

تمرين ٢٩

بعض الكلمات الآتية دخله اعلال وبعضها لم يدخله —
اشرح ذلك مع ذكر السبب .

بيتن . ايراد . وفي . ايقاظ . ميراث . ايسار . ايصاد .
القاضي . أنباء . مسائل . انشاء . وسائد . عداء . أرزاء .

تمرين ٣٠

الأفعال الآتية مصادرها بزة اكرام فهااتها ، وبين
ما حدث بها من اعلال :

أوقد . أوجز . أوما . أوصل .

تمرين ٣١

الكلمات الآتية أعلت اعلالين — بيّن موضعهما واذكر
سبب ذلك :

استيقاء . استحياء . استيلاء . .

تمرين ٣٢

اين ثلاثة أفعال من المثال بزنة افتعل ثم هات مصدرها
واسم الفاعل وشرح ما حدث فيها من اعلال .

تمرين ٣٣

في كل مما يأتي ابدال واعلال — اشرحهما ذاكرًا
السبب :

ازدرى . اصطلاء . ازدهاء . مصطفى .

تمرين ٣٤

اذكر أصل الكلمات الآتية وبين أنواع الاعلال التى بها :
مجال . مفازة . منام . ملامة .

تمرين ٣٥

ميقة فعلها وقى ، وميقات فعلها وقت — زنهما وبين
ما حدث فيهما من الاعلال .

تمرين ٣٦

خاطب بما يأتى المفردة والجمع بنوعيه .
صل أخاك اذا نأى ، واغف عنه اذا هفا .

تمرين ٣٧

كوّن جملة ، المبتدأ فيها ضمير المتكلمين والخبر جملة
مبدوءة بماض ناقص ، وأخرى بها اسم موصول لجماعة
الاناث وصلت مبدوءة بمضارع ناقص متصل بضمير رفع .

تمرين ٣٨

خاطب بالعبارة الآتية : المثنى وجمعى المذكر والمؤنث :
بالجد ترقى وتنال ما ترجو .

تمرين ٣٩

تعجب من الأفعال الآتية مبينا ما يجوز التعجب منه
مباشرة وما لا يجوز .

لا يردّ الحزن فائتا ، العبد يقرع بالعصا . عدا الحصان ،
يصام رمضان ، بات الخفير ساهرا ، صليح رأسه ، ازدحم
الملهى بالرؤود ، لا يصدق الصانع . اخضر الزرع ، كان
الدواء مرءا ، عدل القاضى ، يعاقب المجرم ، كرم العرب ،
بذل محمد المال .

تمرين ٤٠

صغر الأسماء الآتية :

هاجر . شفة . أخت . ثقة . مروان . ملهى .

هذا آخر ما أردنا وضعه من النماذج ، ونرجو أن يكون
فيه الغناء في شرح ما أشكل من قواعد التصريف ، فالتمرين
العملي خير الوسائل لتثبيت مسائل العلوم ، فيه تتضح
مبهماتنا ، وتنكشف خافياتها .

والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن
هدانا الله ، وصلّى ربنا على محمد النبي المختار ، وصحبه
الأخيار ، وأزواجه الأطهار .

فهرس الكتاب

| الصفحة | الموضوع |
|--------|--|
| ٣ | المقدمة |
| ٥ | تمهيد في تعريف الصرف وموضوعه وثمرته |
| ٦ | تقسيم الكلمة إلى اسم وفعل وحرف |
| ٧ | ما يدخله الصرف من هذه الأقسام |
| ٧ | المجرد والمزيد |
| ٩ | أُسْئلة ، الميزان الصرفي |
| ١١ | نموذج ، الجواب عنه |
| ١٢ | تمرين ، أُسْئلة |
| ١٣ | الكلام في الفعل ، الفعل باعتبار الزمن |
| ١٥ | العلامات المختصة بكل قسم ، العلامة المشتركة |
| ١٧ | نموذج |
| ١٩ | أسماء الأفعال ، أقسامها |
| ٢١ | أُسْئلة |
| ٢٢ | تمرين |
| ٢٣ | أسماء الأصوات ، أقسامها |
| ٢٤ | أوزان مجرد الثلاثي ، باعتبار الماضي والمضارع |
| ٢٤ | أوزان الرباعي المجرد ، أُسْئلة . تمرين |
| ٢٦ | الفعل باعتبار التجرد والزيادة |
| ٢٧ | أبواب الثلاث المزيد |
| ٢٨ | مزيد الرباعي ، تنبيهات |

| الصفحة | الموضوع |
|--------|---|
| ٣٠ | أسئلة ، نموذج |
| ٣٣ | تقسيم الفعل إلى صحيح ومعتل |
| ٣٧ | إسناد الفعل الماضي إلى الضمائر |
| ٣٨ | نتائج لما تقدم |
| ٣٩ | إسناد المضارع والأمر إلى الضمائر |
| ٤٠ | نتائج مما تقدم |
| ٤١ | أسئلة |
| ٤٥ | تقسيم الفعل إلى جامد ومتصرف |
| ٤٦ | طريق تصرف بعض الأفعال من بعض |
| ٤٩ | فعلا التعجب |
| ٥٠ | طريق صوغهما |
| ٥٣ | همزة الوصل |
| ٥٤ | همزة القطع |
| ٥٥ | تقسيم الفعل إلى مؤكد وغير مؤكد |
| ٥٧ | ما يحدف من الفعل المؤكد وحكم ما قبل نون التوكيد |
| ٥٨ | نتائج |
| ٥٩ | أسئلة . نموذج |
| ٦٣ | تقسيم الفعل إلى لازم ومتعد |
| ٦٤ | أشهر أسباب تعدى اللازم ولزوم المتعدى |
| ٦٥ | تقسيم الفعل إلى مبني للمعلوم ومبني للمجهول |
| ٦٦ | الأفعال التي جاءت على صورة المبني للمجهول |
| ٧٠ | الكلام في الاسم أوزان الاسم المجرد والمزيد |

| الصفحة | الموضوع |
|--------|------------------------------------|
| ٧٤ | تقسيم الاسم إلى جامد ومشتق |
| ٧٥ | المصدر . مصادر الثلاثي |
| ٧٧ | مصادر الرباعي |
| ٧٨ | مصادر الخماسي والسداسي |
| ٨١ | أسماء المرة والهيئة |
| ٨٣ | المصدر الميمي والمصدر الصناعي |
| ٨٥ | أقسام المشتق . اسم الفاعل |
| ٨٥ | صيغة المبالغة |
| ٨٩ | اسم المفعول |
| ٩٣ | الصفة المشبهة |
| ٩٧ | اسم التفضيل . شروط صوغه |
| ٩٩ | أحوال اسم التفضيل |
| ١٠٢ | أسماء الزمان والمكان |
| ١٠٥ | اسم الآلة |
| ١١٠ | تقسيم الاسم إلى مقصور ومنقوص وصحيح |
| ١١٤ | تقسيم الاسم إلى مفرد ومثنى وجمع |
| ١١٥ | كيفية تنقية الأسماء وجمعها |
| ١١٦ | تكملة وفيها أمور |
| ١١٩ | جمع التكسير |
| ١٣٠ | تفسيرين |
| ١٣١ | التصغير |
| ١٣٣ | ما يخالف فيه التصغير التكسير |

| الصفحة ٥ | الموضوع |
|-------------|---|
| ١٣٤ | للتصغير كالتكسير ببرد الأشياء إلى أصولها |
| ١٣٧ | نموذج |
| ١٣٠ | نموذج ثان |
| ١٤١ | نموذج ثالث |
| ١٤٤ | المقسوب |
| ١٤٥ | ما يحدف آخر أو متصلاً به |
| ١٤٨ | ما يستغنى به عن ياء النسب |
| ١٤٩ | نموذج |
| ١٥١ | تمرين . أسئلة |
| ١٥٢ | تقسيم الاسم إلى مذكور ومؤنث |
| ١٥٣ | علامات التأنيث |
| ١٥٦ | الإبدال والإعلال |
| ١٥٧ | أقسام الإبدال . إبدال الهمزة |
| ١٥٨ | الإبدال في حروف العلة |
| ١٦٠ | فاء الافتعال وتاؤه |
| ١٦١ | قلب التاء دالا وطاء ، وقلب الواو ياء |
| ١٦٢ | قلب تاء التأنيث في الوقف هاء |
| ١٦٣ | الإعلال . مواضعه |
| ١٦٥ | أسئلة |
| ١٦٩ | الوقف |
| ١٧١ | أسئلة |
| ١٧١ | تذييل به نماذج مختارة مجاب عنها وتمريعات متنوعة |

To: www.al-mostafa.com